del Sig.r Peruzzini

posta in musica dal M.o Cav.e

GIO: PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale
e della Real Cappella e Camera di S. A. R. il Duca di Lucca.

Ridaz: per Canto con accomp.o di Pianoforte del M.o Tonassi

Prezzo Fr 32. 50.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.o DI
GIOVANNI RICORDI

CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud. Mendrisio, C. Pozzi. Napoli, F.lli Fabbricatore e C.o

c

PERSONAGGI	ATTORI
MARGARITA, Reggente dei Paesi-Bassi	SIG.ra FANNY GOLDBERG.
EGMONDO, Governatore delle Provincie di Fiandra	SIG.r NAPOLEONE MORIANI.
DUCA D'ALBA	SIG.r FILIPPO COLETTI.
ELVIRA, Borghese, amante di Egmondo	SIG.ra IDA BERTRAND.
GIOVANNI di VARGAS, confidente di Alba	SIG.r GAETANO SALANI.
ARNOLDO	SIG.r ANTONIO ZANCHI.
DIEGO	SIG.r GIUSEPPE BIANCHI.
INES	SIG.ra TERESA CUCCHI.

CORI E COMPARSE.

Soldati di Egmondo, Soldati di Alba,
Cittadini di Brusselles, Damigelle.

La Scena è in Brusselles.- Epoca anno 1568.

INDICE

dell' Opera **IL DUCA D' ALBA** del Maestro

GIOVANNI PACINI

Ridotta per Canto con accomp.to di PianoForte.

13831...... PROLOGO. **PRELUDIO** ...... pag: 5

13832...... **CORO D'INTRODUZIONE** *„Bravo! Viva! oggi la gloria„* ...... „ 9

13833...... **SÉGUITO** *„Viva! Viva il conte Egmondo„* ...... „ 26

13834...... **BRINDISI - FINALE** *„Sol nella pugna„* ...... „ 32

13835...... ATTO I. **INTRODUZIONE** *„Vieni: un sorriso insolito„* ...... „ 42

13836...... **SCENA E CAVATINA** *„Io lo vedea reduce„* per Sop ...... „ 47

13837½.... **SCENA E DUETTO** *„I templi, i templi vedovi„* per Sop: e Basso. (colla nuova Cabaletta scritta a Napoli) ...... „ 59

13838...... **SCENA E ROMANZA** *„Ogni lieve stormir delle fronde„* per Cont: ...... „ 76

13839...... **DUETTO** *„Da quel giorno che t'ho amata„* per Cont: e Ten: (colla nuova Cabaletta scritta a Napoli) ...... „ 82

13840...... **SCENA NEL FINALE I.** *„Vargas, compisti il cenno mio?„* ...... „ 100

13841...... **SCENA E DUETTO NEL FINALE I.** *„Se a nuovi eccessi orribili„* per Ten: e Basso ...... „ 103

13842...... **SÉGUITO DEL FINALE I.** *„Più che a te, di queste genti„* ...... „ 112

13843...... **LARGO DEL FINALE I.** *„La tua mano d'un oppresso„* ...... „ 119

13844...... **SÉGUITO E STRETTA DEL FINALE I.** *„Di ferite il sen solcato„* ...... „ 130

13845...... ATTO II. **INTRODUZIONE** *„È questo il loco„* ...... „ 157

13846...... **GRAN SCENA ED ARIA** *„Quando all' aure della gloria„* per Basso ...... „ 177

13847...... **SCENA** *„Deciso ho già„* ...... „ 198

13848...... **SCENA E DUETTO** *„(Cruda rampogna)! Piangere„* per Sop: e Cont ...... „ 200

13849...... **GRAN SCENA ED ARIA** *„Oh! se m'attende il tumulo„* per Ten ...... „ 219

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Peruzzini

posta in musica dal M.o Cav.e

GIOVANNI PACINI

Riduz. per Canto con accomp.o di Piano-forte del M.o Tonassi

PROLOGO

Fr. 1.

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI GIOVANNI RICORDI
CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720.
FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
MENDRISIO presso CARLO POZZI.
NAPOLI presso F.lli FABBRICATORE e C.
13834 NN

p
F
pp
8a
8a

ALLEGRO VIVACE
p
cres:
f
p

IL DUCA D'ALBA

MUSICA DEL M.o GIO: PACINI.

Reg: nell'Arch: dell'Unione.
Fr.4 . 25 ..

N.o 2. SÉGUITO DEL PROLOGO E CORO D'INTRODUZIONE ,, *Bravo! Viva! oggi la gloria.*

5 . 7.
52.

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720.

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
MENDRISIO presso CARLO POZZI.
NAPOLI presso F.lli FABBRICATORE e C.

N 15832 N

N 43832 N

Viva.
Oggi la gloria
Secondi.
Oggi la gloria
Viva.
Toc - ca a te
a te.
Su can_tiam
del ber - sa - glio
a te.
Primi.
Secondi.
Primi.
Tutti.
del ber - sa - glio toc - ca a te a te. a te.
Su can_tiam

la sua vit_to _ ria
su su su su
E_sal_tia _ mo il no _ stro re su su su su
la sua vi _ to _ ria
su su su su
E_sal_tia _ mo il no _ stro re su su su su
cantiam
e _ sal_tia _ mo il no _ stro re can_tiam
cantiam
e _ sal_tia _ mo il no _ stro re
cantiam
e _ sal_tia _ mo il no _ stro re can_tiam
cantiam
e _ sal_tia _ mo il no _ stro re

N 43832 N

Can_tiam
Can_tiam
Non v'è braccio che ti vaglia se co_sì fe_rì in bat_
Se co_sì fe_rì in bat_
Non v'è braccio che ti vaglia se co_sì fe_rì in bat_
Se co_sì fe_rì in bat_

-ta-glia: sven-tu-ra-to lui che in campo star a fron-te ti do-vrà!
-ta-glia: star a fron-te ti do-vrà! dal moschetto in o-gni lampo u-na
-ta-glia: sven-tu-ra-to lui che in campo star a fron-te ti do-vrà!
-ta-glia: star a fron-te ti do-vrà! dal moschetto in o-gni lampo u-na
sven-tu-ra-----to non v'è
mor-te vo-le-rà sven-tu-ra------to non v'è
sven-tu-ra-----to non v'è
mor-te vo-le-rà sven-tu-ra------to non v'è
FF

N 45832 N

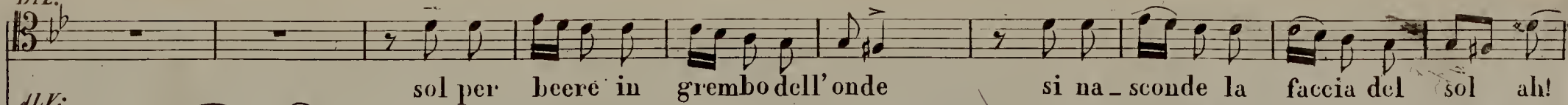
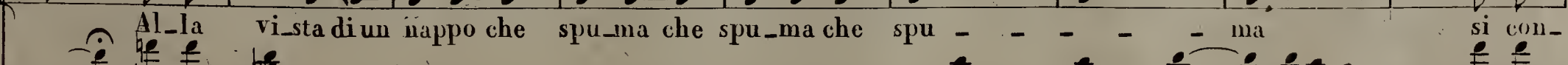
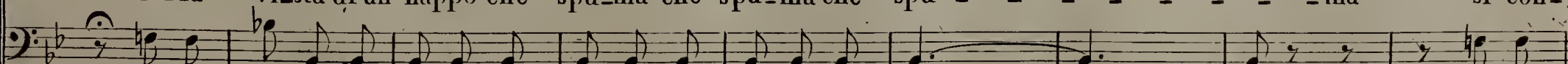
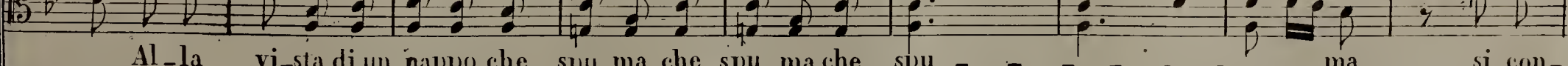
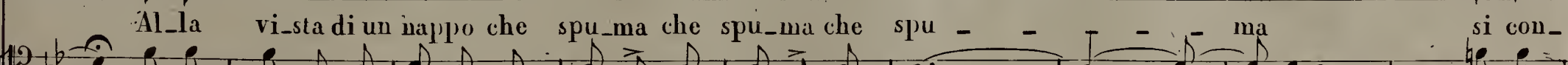
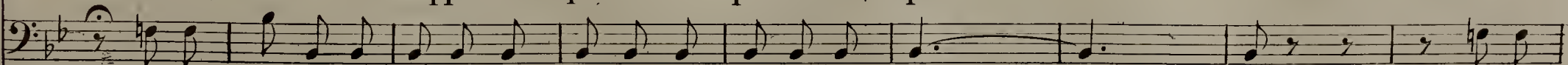
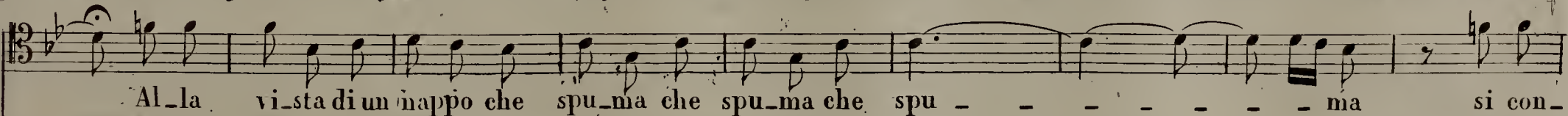
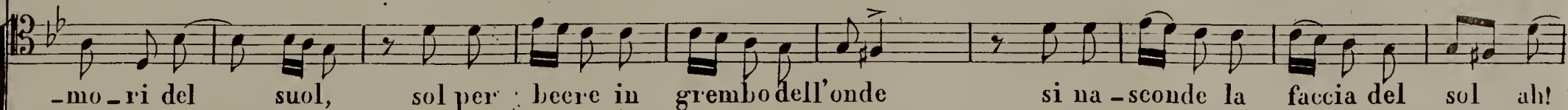
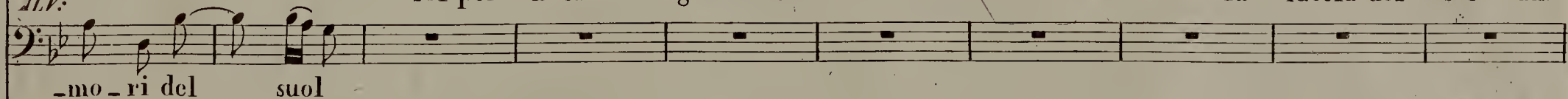
braccio che ti va_glia sven_tu_ra_to lui che in campo starti a fronte tocche_
braccio che ti va_glia se co_sì fe_ri in bat_ta_glia sven_tu_ra_to lui che in cam_po starti a fronte tocche_
braccio che ti va_glia se co_sì fe_ri in bat_ta_glia sven_tu_ra_to lui che in campo starti a fronte tocche_
braccio che ti va_glia se co_sì fe_ri in bat_ta_glia sven_tu_ra_to lui che in cam_po starti a fronte tocche_
_rà del mo_schetto u_na mor_te vo_le_rà u_na morte del mo_
_rà su o_gni lampo u_na mor_te vo_le_rà u_na mor_te del mo_schetto del mo_
_rà del mo_schetto u_na mor_te vo_le_rà u_na morte del mo_
_rà su o_gni lampo u_na mor_te vo_le_rà del mo_schetto del mo_

_schetto vo _ le _ rà d'ogni lam _ po del moschet _ to una mor _ _ te vo _ le _ rà d'ogni lam _ po del moschet _
_schetto vo _ le _ rà d'ogni lam _ po del moschet _ to una mor_te vo _ le _ rà d'ogni lam _ po del moschet _
_schetto vo _ le _ rà d'ogni lam _ po del moschet _ to una mor _ _ te vo _ le _ rà d'ogni lam _ po del moschet _
_schetto vo _ le _ rà una mor_te vo _ le _ rà
tr
_to una mor _ _ te vo _ le _ rà sì del mo_schetto in o_gni lampo u _ na mor_te vo _ le _ rà
_to una mor_te vo _ le _ rà sì del mo_schetto in o_gni lampo u _ na mor_te vo _ le _ rà
_to una mor _ _ te vo _ le _ rà sì del mo_schetto in o_gni lampo u _ na mor_te vo _ le _ rà
una mor_te vo _ le _ rà sì del mo_schetto in o_gni lampo u _ na mor_te vo _ le _ rà

rall.
.... vo - - - - - - - le - - rà.
Perchè pos - sa più so -
.... vo - - - - - - - le - - rà.
.... vo - - - - - - - le - - rà.
.... vo - - - - - - - le - - rà.
p
a tempo.
rall.
- no - ro degli ev - vi - va al - zar - si il co - ro,
a tempo.
rall.
or la go - la i - na - ri - di - ta rin - te - gra - re toc - ca a te: be - ve - remo al - la tua
p

vi_ta..
Tazze!
vi_no!
paga il re!
Tazze!
vi_no!
paga il re!
Be - ve - re_mo al_la tua vi_ta
Taz_za
Be - ve - re_mo al_la tua vi_ta
vi_no!
paga il re.
vino!
taz_za!
paga il re.
cres
rall.

43852

DIE:
sol per beere in grembo dell'onde si na_sconde la faccia del sol ah!
ALV:
_mo_ri del suol
_mo_ri del suol, sol per beere in grembo dell'onde si na_sconde la faccia del sol ah!
Al_la vi_sta di un nappo che spu_ma che spu_ma che spu _ _ _ _ _ _ _ _ ma si con_
Al_la vi_sta di un nappo che spu_ma che spu_ma che spu _ _ _ _ _ ma si con_
Al_la vi_sta di un nappo che spu_ma che spu_ma che spu _ _ _ _ _ _ _ _ ma si con_
Al_la vi_sta di un nappo che spu_ma che spu_ma che spu _ _ _ _ _ ma si con_
F
F

-suma ogni cu-ra del cor si con-sumi o-gni cu - - - - ra del cor.
-suma ogni cu-ra del cor si con-sumi o-gni cu - - - ra del cor. cor.
Nei pe-ri-gli con-
-suma ogni cu-ra del cor si con-sumi o-gni cu - - - ra del cor.
-suma ogni cu-ra del cor si con-sumi o-gni cu - - - ra del cor.
Nei pe-ri-gli con-
Bee la
-forta il co-dardo, al ve-gliardo tra-sfonde il vi-gor al ve-gliardo il vi-gor.
Bee la
Bee la
-forta il co-dardo, al ve-gliardo tra-sfonde il vi-gor al ve-gliardo il vi-gor.
Bee la

terra del cie_lo gli u - mo_ri, beano i fio_ri gli u - mo - ri del suol sol per be_re in
terra del cie_lo gli u - mo_ri, beano i fio_ri gli u - mo - ri del suol sol per be_re in
terra del cie_lo gli u - mo_ri, beano i fio_ri gli u - mo - ri del suol sol per be_re in
terra del cie_lo gli u - mo_ri, beano i fio_ri gli u - mo - ri del suol sol per be_re in
FF
grembo dell' on_de si na - - sconde la fac_cia del sol al_la vi_sta d'un nap_po che
grembo dell' on_de si na - - sconde la fac_cia del sol d'un nap_po che
grembo dell' on_de si na - - sconde la fac_cia del sol al_la vi_sta d'un nap_po che
grembo dell' on_de si na - - sconde la fac_cia del sol d'un nap_po che
p

spuma si con _ suma ogni cu _ ra del cor

spuma o _ gni cu _ ra del cor nel pe _ riglio con _ forta il co _ dar _ do

spuma si con _ suma ogni cu _ ra del cor

spuma o _ gni cu _ ra del cor nel pe _ riglio con _ forta il co _ dar _ do

nel pe _ ri _ glio con _ for _ ta il co _ dar _ _ _

al ve _ gliardo tra _ sfonde il vi _ gor nel pe _ ri _ glio con _ for _ ta il co _ dar _ _ _

nel pe _ ri _ glio con _ for _ ta il co _ dar _ _ _

al ve _ gliardo tra _ sfonde il vi _ gor nel pe _ ri _ glio con _ for _ ta il co _ dar _ _ _

string.

_sfonde. tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfon_de tra_
_sfonde tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfon_de tra_
_sfonde. tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfon_de tra_
_sfonde. tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfonde il vi_gor al ve_gliardo tra_sfon_de tra_
cres.
_sfonde il vi_gor vi_va vi_va.
_sfonde il vi_gor vi_va vi_va.
_sfonde il vi_gor vi_va vi_va.
_sfonde il vi_gor vi_va vi_va.
F
8.a
Eseguendosi l'Opera di seguito si ommettano le ultime quattro battute.
N 13832 N

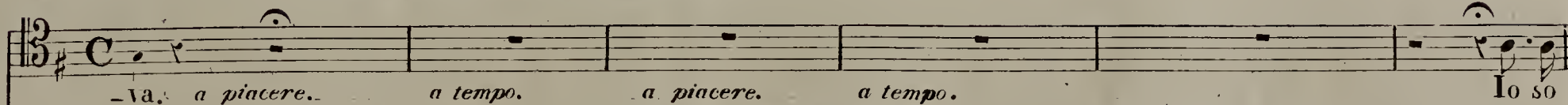
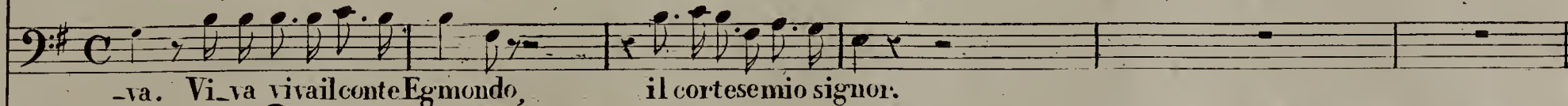
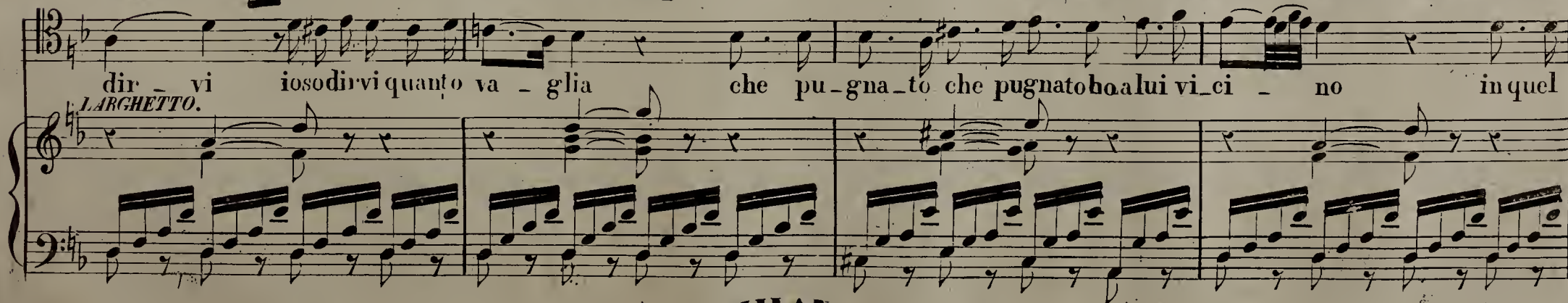
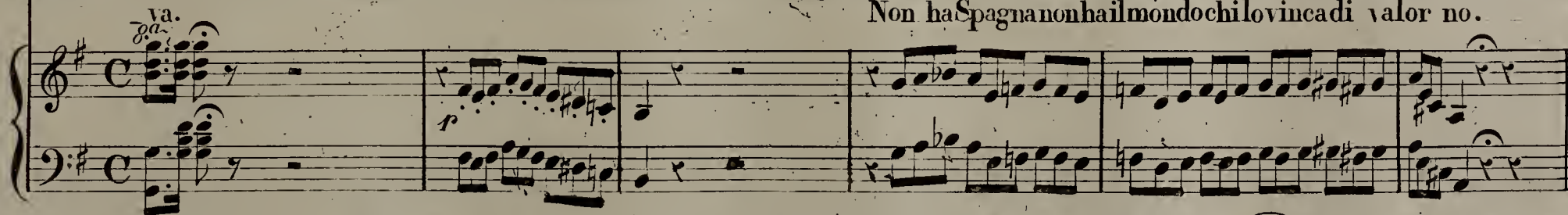
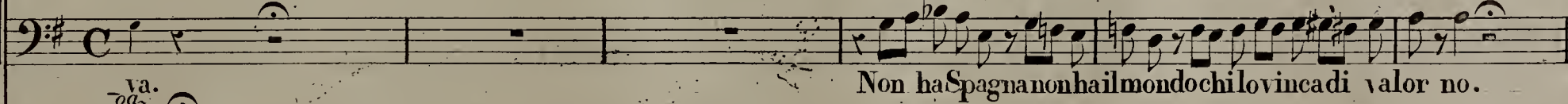
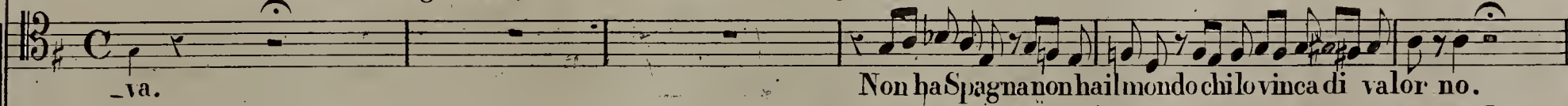
Prop: degli Editori.

IL DUCA D' ALBA

Reg: nell' Arch: dell' Unione.

MUSICA DEL M.° GIO: PACINI.

Fr. 1.50.

N: 3. SÉGUITO DELL' INTRODUZIONE DEL PROLOGO.

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI.
CONT.a DEGLI OMENONI N: 1720.
FIRENZE presso G: RICORDI e JOUHAUD.
MENDRISIO presso C: POZZI.
NAPOLI presso F.lli FABBRICATORE e C.

13833 HH

dì in quel dì che a san Quinti_no il france_se il france_se il france_se su_pe_rò.
ALV:
con 8a
Fui nell' ul_tima fui nell'ultima bat_
_ta_glia pu_re al fian_co di quel for_te e la fal_ce e la falce della
D
Ei di_fen_de il no_stro
A
mor_te la sua spa_da la sua spa_da mi_su_rò.
Ei di_fen_de il no_stro

drit _ to, ei del po_polo ei del po_po lo è so_stegno, noi feli _ ci se del regno ei sedes_se reg_gi_

ei del po_polo è so _ stegno

drit _ to, ei del po_polo ei del po_polo è so_stegno, noi feli _ ci se del regno ei sedes_se reg_gi_

ei del po_polo è so _ ste _ gno è so _ ste _ gno voi fe _ _

cres

_tor noi feli _ _ _ ci noi feli _ _ _ ci se del re_gno se del re_gno ei sedes_se reg_gi_

_tor noi feli _ _ _ ci noi feli _ _ _ ci se del re_gno se del re_gno ei sedes_se reg_gi_

_li _ ci vo _ _ _ i fe _ li _ _ _ ci si s'ei se _ des _ se reg _ gi _

f *ff* *f* *f*

_tor! ei di_fen_de il no_stro drit_to ei del po_polo ei del po_polo è so_
ei difen_de il no_stro drit_to ei del po_polo è soste_gno
_tor! ei di_fen de il no_stro drit_to ei del po_polo ei del po_polo è so_
_tor! ei di _ fen_de il no_stro drit_to ei del po_polo è so_
_ste_gno noi feli_ci se del re_gno ei sedes_se reg_gi_tor noi fe_li _ _ ci noi feli _ _
voi feli_ci se del re_gno ei sedes_se reg_gi_tor noi fe_li _ _ ci noi feli _ _
_ste_gno noi feli_ci se del re_gno ei sedes_se reg_gi_tor noi fe_li _ _ ci noi feli _ _
_ste _ gno è so _ ste _ gno voi fe _ li _ ci vo _ _ i fe _ li

-ci se del re - gno se del re - gno ei sedes - se reg - gi - tor noi fe - li - ci s'ei se -
-ci se del re - gno se del re - gno ei sedes - se reg - gi - tor noi feli - ci s'ei se -
-ci se del re - gno se del re - gno ei sedes - se reg - gi - tor noi fe - li - ci s'ei se -
-ci si s'ei se - des - se reg - gi - tor s'ei se -
-des - - se reg - gitor!
-des - - se reg - gitor! Che so - mi - glia quell'in -
-des - - se reg - gitor!
-des - - se reg - gitor!

ALL.° VIVACE.
_vi _ to
un eroe non ha la terra.
Ora un brindisi alla guerra
ALL.° VIVACE.
D
un brindisi.
A
un brindi_si
un brindisi.
un brindisi.
del sol_dato innalzi il cor
un brindisi
un brindisi.

Prop: degli Editori.

IL DUCA D'ALBA

MUSICA DEL M.º GIO: PACINI.

Reg: nell' Arch: dell' Unione.

Fr. 2,50.

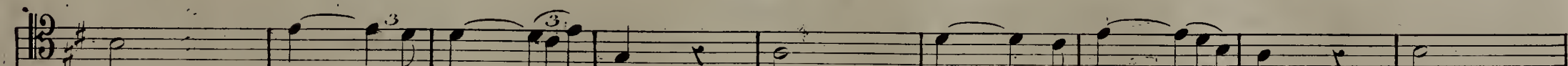
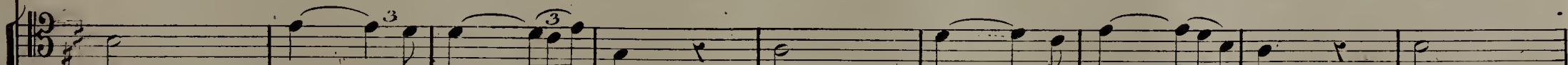
N: 4.

FINALE DEL PROLOGO - BRINDISI.

MILANO
DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI.
CONT.a DEGLI OMENONI N: 1720.

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
MENDRISIO presso C. POZZI.
NAPOLI presso F.lli FABBRICATORE e C.

H 15854 H

è d'ogni o_do _ re più a lui di_let _ to quel della pol'_ve del suo mo_schetto del suo mo_
è d'ogni o_do _ re più a lui di_let _ to quel della pol _ ve del suo mo_schetto del suo mo_
FF
FF
_schet _ _ to: vince in dolcez _ za ogn' altro suo_no quel della trom_ba che l'a _ ni _
_schet _ _ to: vince in dolcez _ za ogn' altro suo_no quel della trom_ba che l'a _ ni _
FF
P
_mò: le salme estin _ te so _ no il suo tro _ no di quei ne _ mi _ ci di quei ne _
_mò: le salme estin _ te so _ no il suo tro _ no di quei ne _ mi _ ci di quei ne _

DIEGO.
Voi che a - ne - la - te
- mi - ci di quei ch'e - gli at - ter - rò.
TENORI DEL CORO.
Voi che a - ne - la - te
- mi - ci di quei ch'e - gli at - ter - rò.
cres
ff
p
so - lo a pe - ri - gli, a - ve - te mo - glie? a -
so - lo a pe - ri - gli, a - ve - te mo - glie? a -

_ve _ _ te fi _ _ gli? un vec _ chio pa _ _ dre per voi per voi non
_ve _ _ te fi _ _ gli? un vec _ chio pa _ _ dre per voi per voi non
tre _ _ ma a cui re _ sta _ _ te spe _ ran _ _ za e _ stre _ _
tre _ _ ma a cui re _ sta _ _ te spe _ ran _ _ za e _ stre _ _
_ ma? cantiam l'amo _ re cantiam la pa _ ce cantiam la spu _ ma pur del bicchier can _
_ ma? cantiam l'amo _ re cantiam la pa _ ce cantiam la spu _ ma pur del bicchier can _

un pia - - cer.
Per - -
vi - - va sol nel_la pu_gna do_v'è più ardi_ta, so_lo il guerrie_ro
un pia - - cer.
Per - -
vi - - va sol nel_la pu_gna do_v'è più ardi_ta, so_lo il guerrie_ro
FF
f
_chè a_ne_la - - te?
So - -
sen_te la vi_ta so_lo il guerrie_ro tro_va la vi_ta sol nella pu_gna
_chè a_ne_la - - te?
So - -
sen_te la vi_ta so_lo il guerrie_ro tro_va la vi_ta sol nella pu_gna
f
f

_lo a pe _ ri _ _ _ gli poichè la vi _ _ ta co _ sì fu _ ga _ ce can _ tiam o _ gn'o _ ra
dov' è più ardi _ _ ta poichè è la vi _ ta co _ sì fu _ ga _ ce
_lo a pe _ ri _ _ _ gli poichè la vi _ ta co _ sì fu _ ga _ ce can _ tiam o _ gn'o _ ra
dov' è più ardi _ ta la salma e _ stin _ ta so _ no il suo tro _ no di que' ne _ mi _ ci
conti un pia _ cer poichè è la vi _ ta co _ sì fu _ ga _ ce cantiam cantiam che o _
vi _ va vi _ va poichè è la vi _ ta cantiam che o _
conti un pia _ cer poichè è la vi _ ta co _ sì fu _ ga _ ce cantiam cantiam che o _
ch'egli atter _ rò le salme e _ stin _ te so _ no il suo tro _ no di que' ne _ mi _ _ _
fp
fp

H 45854 H

Più mosso.
gn'o ra o gn'o ra con ti un pia cer can tiam cantiam cantiam cantiam
gn'o ra o gn'o ra con ti un pia cer cantiam
cantiam cantiam cantiam poi chē la vi ta co sì fu ga
Poi chè è la
ci di quei di quei ch'e gli at ter rò ogn'al tro suon vince in dolcez za quel del le trombe che l'a ni mò
cres:
ff
Più mosso.

vi _ ta co _ sì fu _ ga _ ce o _ gn' o _ ra con _ ti un pia _ cer cantiam cantiam
ce ogn' o _ ra con _ ti un pia _ _ cer cantiam cantiam
vi _ ta co _ sì fu _ ga _ ce o _ gn' o _ ra con _ ti un pia _ cer cantiam cantiam
quel del _ la trom _ ba che l'a _ ni _ _ mò la tromba e il
cantiam cantiam cantiam cantiam cantiam cantiam che ogn' o _ ra con _ ti un pia _
cantiam cantiam cantiam cantiam cantiam cantiam che ogn' o _ ra con _ ti un pia _
cantiam cantiam cantiam cantiam cantiam cantiam che ogn' o _ ra con _ ti un pia _
suon che l'a _ ni _ mò la tromba e il suon che l'a _ ni _ mò la trom _ ba e il suon che l'a _ _ _ ni _

H 43834 H

_ cer un pia _ cer un pia _ cer vi _ _ va.
_ cer un pia _ cer un pia _ cer vi _ _ va.
_ cer un pia _ cer un pia _ cer vi _ _ va.
_ mò che l'a _ _ ni _ mò vi _ va il sol _ da _ to vi _ _ _ _ _ va.
8a
pp
pp leg:

IL DUCA D' ALBA

Proprietà degli Editori.

Reg: nell' Arch. dell' Unione.

MUSICA DEL M° GIO: PACINI.

Fr. 1. 25.

ATTO I.mo INTRODUZIONE „*Vieni: con sorriso insolito.*

N° 5.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.da DEGLI OMENONI N° 1720.

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD

MENDRISIO presso CARLO POZZI.
NAPOLI presso i F.lli FABBRICATORE e C.

13835 R R.

CORO DI DONNE.
Vie _ ni: un sor_ri_so in _ so_li _to il pian ral_legra e il col _ le;
vie _ ni: son l'au_re placi_de, lie _ te di fior le zol _ le, l'er _ be dei campi at_
_ten _ do_no l'or _ ma del tuo bel piè!
Al suon del cor_no

sve_glia_si
l'e _ co del _ la fo _ re _ sta;
sgom _ bra, gen_til, dal _ l'a _ ni _ ma
sgom _ bra ogni idea fu _ ne _ sta;
la terra e il ciel tras_fon_di _ no
la lor le_ti_zia in
te
vie _ ni
vie ni vie _ ni
vie _ ni: un sor_ri_so in_so _ li _ to

R 43835 R

il
vie ni vie - ni
il pian ral-le-gra il col - le
vie - ni son l'au-re pla-ci-de
lie - te di fior le
zol - le
la ter-ra e il ciel tra - sfondi-no
la lor le-ti-zia in te
la
ter-ra e il ciel tra - sfon-di-no
il cie - lo
vie- - ni
vie- - ni
il
2di
1mi

Eseguendo l'Opera di séguito si ommetterà l'ultima battuta

R 13835 R

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Peruzzini

posta in musica dal M.o Cav.r

GIOVANNI PACINI

Riduz. per Canto con accomp.o di Piano-forte del M.o Tonassi

N.°6. *Scena e Cavatina „Solo vedea reduce„ Eseguita dalla Sig.ra Goldberg*

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720.

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD.
Napoli presso F.lli Fabbricatore.

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

43836

MAESTOSO.
con forza.
_ra Fi_lippo qui lo spe_di _ va ed a qual fin sul tro_no un'ombra vana un'ombra va _ _ na or
F PRESTO.
MAESTOSO.
so _ no? Io per Egmondo tre_mo: ah Questo ter_ror che il sen m'in_
p
ANDANTE.
_vade pensando al suo pe_riglio, lo ce_li in van... lo celi in_van... solo d'a_mo _ _ _ re so_lo d'amor è figlio!
secche.
CANTABILE.
rall:

con anima.
CANTABILE.
Io lo vede_va re_duce dai cam_pi del_la glo_ria, u_
con entusiasmo.
_di _ a festosi i can_ti_ci suo_nar u_divai canti_ci suonar suonar di sua vit_to
_ria U _ na so_a _ve la_grima scor_rea_mi scorreamial ci _ glio intan _ _ to, ad u_na gio_ja in_
_so_lita sentia commos_so il cor... ah quel pal _ pi_to quel pal_pi_to quel pian_
affrett:
animando.

a piacere.
_ _ _ _ _ _ to quel pian _ _ _ _ _ _ _ to e _ ra forier fo_rier d'a_
a tempo.
CORO. _mor.
Io lo vede_va re _ duce dai campi del _ la
Oh qual le tur _ ba l'a _ ni_ma pensie _ ro di do _ lor
glo_ri a ad una gio _ ja in _ so _ li_ta sentia commos _ so il cor ah quel pal _ pi_to quel palpito quel
pen _ _ sie _ _ ro di do _ _ lor
affrett:
50
N 43856 N

stringe a poco.
pian — to quel pian —
animando.
a tempo.
a piacere.
tr
ALLEGRO VIVACE.
_to e _ra fo_rier fo_rier d'amor d'a — mor e_ra forier forier d'a_mor.
F
p
F
cres.
CORO.
Secondi.
Primi.
Oh qual le tur_ba l'a_ni_ma.
Oh qual le turba l'ani_ma
pen _ siero di do_
FF

Secondi.
Tutti.
_lo _ re.
Pen_sie_ro di do _ lo _ re
Oh qual le tur_ba l'a _ nima oh
qual le turba l'a _ nima
pensie _ _ _ ro di do _ lor pen _ sie _ _ ro
8a
di do _ lor di do _ lor di do _ lor.
MARG:
L'amo si l'a_mo si.
ALL.o VIVACE.
FF
p

N 13836 N

Ma nè un
8a
F
rall:
p
guardo, nè un guardo nè un det_to il se _ cre_to del cor mi tra _ di_a: sta se_
Oppure.
rall:
_pol_to nell' a _ ni _ ma mi _ a.... un pen _ siero un so _ spi _ ro non ha.
rall:
F

sotto voce.
tr
Oh, se mai su quel ca_po di _ let_to pe _ ri _ glio_so il tur_bi _ ne fre _ _ _ _ me;
pp
ah fos _ _ se al_lo_ra per perder_ci in_sieme, quan _ to io l'amo la ter_ra sa _
fp
rall:
_prà! l'amo si l'amo si ma un so _ spi_ro non ha ah l'a _ mo l'a _ mo
rall:
a tempo.
ah l'a_mo l'a _ mo ma un so _ spi_ro u_na spe _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ me non
8a
cres.
F
FF

CORO.
ha no no no no non ha. Tu che il puoi, Dio cle_
_men _ te, a quell' al_ma si tu la cal _ ma per _ du _ ta ri _ do _ na....
u _ na fron _ te che cin _ ge co _ ro _ na per an _ _ go _ scia non
sce _ mi non sce _ mi bel _ tà bel _ _ _ tà non sce _ _

forte con passione.
Ah! .... L'a_mo
_mi no no no no.
I.º TEMPO.
ma ne un guardo ne un guardo ne un det_to il se_gre_to del cor mi tra_di_a
Oppure.
rall:
sta se_polto nell' a_ni_ma mi_a u_na speme un so_spi_ro non ha l'amo_
rall:

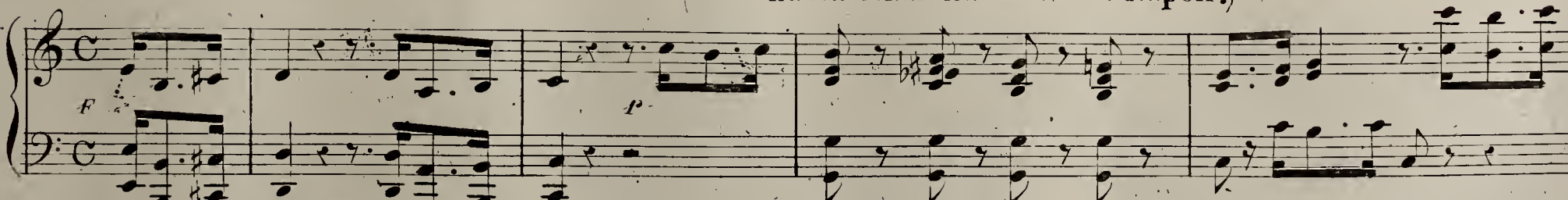
si l'amo si ma un so_spi_ro non ha ah l'a_mo l'a_mo ah l'a_mo
a tempo.
l'a_mo ma un so_spi_ro u_na spe_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _me non ha.
CORO.
No
cres.
F
8a
FF
MARG:
No no no no non ha no no non
per an_ _ _ _ _ _ _ scia non sce_ _ _ _mi

ha .... no non .... ha .... no ....
no no no bel _ _ _ _ _ tà .... no ....
.... no .... non ha.
.... no .... bel _ _ _ _ _ _ tà.

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Peruzzini

posta in musica dal M.o Cav.e

GIOVANNI PACINI

Riduz. per Canto con accomp.to di Piano-forte del M.o Tonassi

N. 7.

Fr. 4. 25.

SCENA E DUETTO „*I templi, i templi vedovi*„ ESEGUITO DALLA SIG: GOLDBERG E DAL SIG: COLETTI.
IDEM -- (colla nuova Cabaletta scritta a Napoli.)

MILANO

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV: DI

MENDRISIO presso C. POZZI

GIOVANNI RICORDI

NAPOLI presso i Fratelli FABBRICATORE e C.

CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720

F 13837 F

13837 ½

ALBA
Ai cenni tuo_i pronto mi ve_di
a tempo
Duca un
Rec.
pp trem.
fre_mi_to u_na vo_ce di sgomento s'al_za nel re_gno mi_o dal dì che l'orme tu vi re_casti
u_ma_ni_tà re_clama i drit_ti suoi ti chieggo ra_gion dell'o_prar tu_o Ren_der_la io
LARGO
deggio al re al re sol_tan_to dell'al_tar del soglio venni a di_fe_sa de ne_mi_ci
AND.te
incalzando
Maestoso
F

a piac.
marcato con ironia
suo _ i uopo è di san _ gue uo_po è di sangue e d'av_vi_lir l'or _ go_glio laudar sol-
La tua se_vi_zie ir _ ri_ta Du_ca non
_tanto non scrutar do _ vresti tu l'o_pra mi_á
F secche
presto
pie_ga de' ri _ bel _ li il core terren di sangue non germo_glia a_mo_re
pp
AND.te

Tu che di san_gue
Del mio rigor più assa _ i il so t'è ca _ ra la pie_tà d'Eg_mondo
ALL.º
vi _ vi la sua pie _ tà for_se a de_lit_to a _ scrivi
ALL.º VIVACE
I

templi i templi ve_dovi mi _ ra de' lor de _ vo _ ti
l'a _ re che il turpe piangono scempio scem _ pio de' sa _ cer_do _ ti al
con forza
PIÙ MOSSO
suol cal_peste e infran _ te ve_di ve _ di l'immagin san _ te i
P.º Tempo
frut _ ti i frut_ti sono que _ _ sti i frut _ ti di sua pie_tà i templi
incalzando
incalzando

6
mi _ ra i tem_pli ve_dovi l'a_re che piangono i sa_cer_do_ti mi_ra
mi _ ra pa_ri ne_mi_co il tro _ no pa_ri l'altar non ha _ no l'al _ tar l'al _
ALL.° RISOLUTO
F
_tar pa _ ri ne _ mi _ co l'al _ tar non ha pa _ ri ne _ mi_co no non
rall
F
a tempo
ha pa ri ne _ mico no l'altar l'al _ _ tar no no no no non
a piac
risoluto
64
F 13837 F 13837 1/2

F 15857 F 15857 ½

F. 13837 F. 13837 ½

rall.
a tempo
lo strap - par al - fin strap-par strap- - - par sa - prà al - fin strap -
- par sa - - prà al fin strap - - par
strappar al fin strappar sa - prà
Meno mosso
ALBA ironico
pur

D 43837 D 43837 ½

ALLEGRO
Du_ca
ch'io
_fetto di te di te di_men_ti_co ar_de d'amor ab_bietto
FF
cres.
son ch'io son ram_men_ _ta_ti la suo_ _ra del tuo re trema co_tan_ta au_
FF
_da_cia ci pu_ni_rà per me tre_ _ _ _ma tre_ _ _ma va

12
O - - - do un soler - te ge - mito che intor - no a me s'in - nal - za....
es - - so d'infa - mia col - ma_ti e la ven_det - ta la ven - det - ta in -
- cal - za: tanto innocen_te mi - sero san - gue per te ver - sa - to cader sull'e - se -
- cran - do tuo ca - - po alfin do - vrà ca - - - - - der ca - - - - der ah ca -
rall.
70
D 43837 ½ D

15
de re sul tuo ca po al fin al fin do
ALBA
vrà. Ah no non in_sultar_mi: fre_na_ti, pen_sa chiate m'in
vi_a, che il so_glio tuo sia de_bole più va_cil
lar più va_cil_lar po_tri_a; ma questo cor di_men_tica di tue minac_cie il
rall.
D 13837 ½ D

14
suo - no che un fol le amor per_do - - no che va_neg_giar ti fa perdo - - -
PP
F
- no perdo - - - - no al fol - - - le amor che ya - neggiar che va - - neg -
F
F
8
- giar ti fa
MAR.
Du - ca
PP
ALBA
Du - ca parti. Va - do va - do, ma pen - sa pen - sa!..
cres.
72
D. 13837 ½ D

MAR.
Ta - - - - ci ta - - - - ci ah! O - - doundolen - te ge - mi_to che in_
ah! non in sultar - mi e fre - nati
F
_tor - noa me s'in - nal - za.... es - - - so d'in_fa - mia col - ma_ti
pen - sa.... che il soglio tuo già de - bo_le
e la ven_det - ta la ven_det - ta incal - za: tanto ino_cen_te mi - sero
più va - cil_lar po_tri - - - a pen - sa.... al fol_leamor per_
rall.

san - gue per te ver - sa - to cader sull' e - se - cra - to tuo ca - - po alfin do -
do no perdo - - no che va - neggiar ti fa per
- vrà ca - - - drà ca - - - drà ah ca - de - - re sul tuo ca - - - -
- do - - no perdo - - no al fol - - - - le amor al fol - - le amor che va - - neg -
1.º Tempo
- - po alfin alfin do - vrà cader cader alfin
- - giar che vaneggiar ti fa al fol - le amor che vaneggiar che vaneg -

D 43837 ½ D

dovrà sull' e_se_cra_ _to ca_po cade_re alfin alfin do_vrà ca_ _ _
_giar ti fa al fol_le amor per_do_no che vaneg_giar omai ti fa che
col canto
der al _fin al_ _ _fin do_ _ _vrà per_ _ _ _ _fi_ _ _ _
va_neg_ _giar ti fa ti fa pen_ _ _
_do!
_sa!

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Peruzzini

posta in musica dal M.° Cav.e

GIOVANNI PACINI

Ridaz. per Canto con accomp.o di Piano-forte del M.° Tonassi

N: 8.

SCENA E ROMANZA „*Ogni lieve stormir delle fronde*„ **ESEGUITA DALLA SIG.a BERTRAND.**

Fr. 1.50.

MILANO

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
NAPOLI presso F.lli FABBRICATORE.

R. STABILIMENTO NAZIONALE DI
GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI

CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720.

V 43858 V

ELVIRA.
a tempo.
Il Sole è sor_to e ancor non giun_ge E_ter_ni sono gli istanti al de_si_o_ _ _so
REC.vo
pp
a tempo.
REC.vo
co_re deh vieni Egmon_do deh vie_ _ni fo_co non son le piume al fianco
a tempo.
string:
tuo non sen_ti la vo_ce che ti chiama la ca_ra voce di co_lei che t'a_ma
1.o Tempo.
Il Sole invan invan dif_fon_ _de la lu_ce su_a se in me degli occhi tuo_i se in me degli occhi
pp

tuo_i non è il ba_len
converso tenebre sol vegg' i _ o nell' u _ _ ni _ _ ver _ _ so.
a tempo.
a piacere.
AND.^NO AFFETTUOSO.
affrett:
a piacere.
Con espressione.
O_gni lie_ve stormir del _ le fron _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ de

N 43838 N

è il tuo canto d'a_mo_re per me d'a_ _ _ mor
il mio labbro tre_man_te tre_man_te ri_sponde a te
stringendo.
vo_la a te vo_la con l'a_nima con l'anima il piè se lon_tan per l'u_sa_to sen_
tie _ _ro un con fu_so ru_mo_re mi vien ah parmi

l'u_gna dell' a_gil de_strie_ _ _ro che ti re_ca a_ne_lan_te al mio
sen ahi de_lu_sa nel lungo de_si_ _o_ pal_ _ _pi_
affrett:
_tan_do qui atten_do_ti an_cor de_lu_sa de_lu_sa qui atten_do_ti an_ _
cor ah vo _la Egmon_do deh vo_la al cor mi_o sen_ _ _to
ALLEGRETTO.
ALLEGRETTO.

N 43838 N

⊕ Eseguendo l'opera di seguito si ommettono le ultime due battute.

IL DUCA D'ALBA

MUSICA DEL MAESTRO C.re

GIOVANNI PACINI.

Fr. 4.50.

DUETTO „*Da quel giorno che t'ho amata*„ PER CONTRALTO E TENORE.

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.^to DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.ª DEGLI OMENONI N.1720.
MENDRISIO, C. POZZI.
FIRENZE, G. RICORDI E JOUHAUD.
Napoli, F.lli Fabbricatore e C.

in questo am_ples_ _ _ so!
Ca_ra
FF
PP rall.° con espress.
ca_ra. Da quel gior_ _ no che t'ho a_ma_ta be_ne_detto ho il vi_ _ _ _ ver mi_ _ o, perchè
a tempo con espress.
PP
so che t'ha cre_a_ _ta, più fer_vente ado_ _ _ _ ro Id_di_o: degli accia_ri in mez_zo al
rall.°
a tempo.
collà parte
a tempo
lam_po, del_la mor_te fra l'or_ror, tu con me discen_ _ di in campo, e mi

rendi vin — — — ci — tor. Da quel giorno che t'ho amata da quel giorno benedetto ho il viver mio, be — ne — detto più fervente adoro Id
a tempo
_di _ o: da quel gior_no da quel gior_no che t'ho ama — — — — — — — — — ta.
F
ELVIRA
Al mio cor da' lab_bri tuo_i versan vi — — — ta questi ac_cen — ti ver_san
Un poco meno mosso
vi_ _ta versan vi_ta versan vi_ta questi ac_centi. M'ami tu? Temer lo puoi? Par _ mi un
EGM:
ELV:
animando il tempo
P

EGM:
sogno parmi un sogno questo amor m'ami m'a_ _ _ mi Temer lo puo_i? Temer lo puo_i?
FF
colla parte
a tempo
ELV:
a piacere
Tu t'in_nal_zi fra i vi_ven_ti, ed io lassa!, ho solo un cor.
EGM:
Di
AND.NO AFFETTUOSO.
PP
ELV:
Oh, perchè mai fra gli uo_mini perchè sì abbietta io sono!
EGM:
gemma di gemma co_sì ful_gida serto regal non brilla, che non s'oscu_ _ri al

perchè per_chè ah! Per_
raggio,ca_ _ _ ra, di tua pu_pil_la. Finchè sì dol_ _ce splen_ _dere
_chè non nac_qui all'au_ _ _ _ _ _re
veg_ga quel rag_ _gio in me, ca_ra, il serto, il ser_ _to splen_ _ _dido
lie_te, pur i_o, d'un tro_no!
a tempo
io non invi_ _ _dio ai re, finchè sì dol_ _ce splendere vegga quel guar_do in me il ser_ _ _to il

Ah, perchè mai fra gli uomini perchè sì ab_bietta io
ser_ _ _ to io non in_vi_di_ _ o ai re.
so_ _no! per_ _ _ _chè non nac_ _ _ _ _ qui all'au_ _ _ _re lie_te pur io d'un
Di gemma co_ _ _ _ _sì ful_gida
tro_ _no! de_porti allor vor_ _ _re_i la mia co_ro_ _ _ _na al
ser_ _ _ _ to regal non brilla, finchè sì dol_ _ _ce splendere vegga quel guar_ _ _do in

piè, non arros_si_ _ re do_vre_ _ _ _ _ _ _ i o_ra d'in_nan_ zi d'innan-_zi a
me, il ser_ _to, il ser_ _ _ _ _ _ to io non in_vi_ _dio non ai
te, o_ra d'innan_ _ _ _zi a te, non ar_ _ros_
re, il ser_to splendi_do il ser_to splendido io non in_vi_ _ _ _dio ai re, no no ai
sir dovre _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i o_ra d'innan_ _zi a te.
re, io non invi_dio ai re.

M 43839 M

EGMONDO
a piacere
E se lasciar, ahi mi_sero!, io ti do_ves_si....
ELV:
Eg_mon_do, che parli
ALLEGRO
F
colla parte
a tempo
PP
tu? che par_li? Rivol_ge_re ad altro lido il piè....
EGM:
ELV:
An_co al confin del mondo
F
io mo_verei con te.
EGM:
M'odi, El_vi_ra El_vi_ra, m' o__di;
cres:
colla parte
o_gn'intimo pen_sie_ro io ti dis_ve_lo. Alba. m'at_ten_de.... ei
a tempo
FF

ELV.
EGM.
m'o_dia.... tu non l'i_gno_ri.... Io ge_ _ _ lo! Più che la cal_ma a ren_ _dere a
que_ _ _ _ sta infausta ter_ _ _ ra, per de_vastar la vit_ _ _tima di più tremenda
guer_ _ _ ra, e_ _ _ _gli ve_ni_ _a.... ter_ri_ _ _bile è l'odio suo per
me....
CORO.
Eg_ _mon_ _ _do! Eg_mon_ _ _ _do!...
Fz
cres:
F
P

ELV:
Vengono forse a rapirti a, me?
Ah!
EGM:
Sono i miei fi_di....
CORO
Salva_ti!...
Salvati!...
O_
tr
cres:
Il fie_ro Du_ca a perderti,
em_pia una tra_ma or_
_ran_ge a te c'in_vi_ _a,
em_pia una tra_ma or_
rinf.
_di_ _a:
a que_sto li_do in_vo_la_ti....
EGM:
E pa_ _ _ _ _ _ _ven_tar degg'
_di_ _a:
a que_sto li_do in_vo_la_ti....
8a
FF

ELE.
i_ _ o? Eg_ _ mon_do, Eg_mondo_ mi _ o, chi può strappar_ti a me
FF
colla parte
chi chi? ah!
ALL.° AGITATO.
Ah ti scon_giu_ro, ar_ _ re_ _ _ _ sta_ _ ti!
F
ALL.° AGITATO.
non lace_rar_mi non la_ _cerar_mi il co_ _ re, se tu mi la_ _ sci se tu mi la_ sci
vit _ tima sa_ _ _ rò d'un rio sa_rò....... d'un rio do _ lo_ _ re, ah! no non pos_ _ son

M 43839 M

non posson gli uo_mini no di _ vi _ derci .... no no, mio be _ ne, mie le tue ca_
_te _ _ ne, lie _ ta morrò con te mio ben mio ben .... lie _ ta mor_
_rò con te........ lie_ta .... mor_rò .... mio ben mio be _ _ _ _ _ ne lie_ta morrò con te! El_
EGM:
_vi _ _ ra
ALL.º MODERATO.
El_vi_ra mia, deh la_ sciami; teco il mio cor qui re _ _ _ sta, sgombra la tri_sta im_
col_canto P

_ma _gine che l'alma tua fu_ _ ne_sta: sono in_nocen_te im_pa_ _vido, io le_var posso il

acceler:

ci_ _glio: è so_gno il mio pe_ri _ glio, mio ben con te con te vi_vrò mio ben con te vi_vrò.

ELV: Ah! no non mi la_

ELV: _sciar, di duolo io mori_rò.

EGM: Per te mio ben mio ben vi_vrò per te mio ben vi_vrò Elvi _ ra Elvira mia con te vi _ _ vrò per te mio ben con te con te vi_

M 43839 M

ALL.° VIVACE.
CORO
_vrò. Ti calma o Elvi _ ra, El_vi_ra la_scialo: siam tutti tut _ ti in suo di_
Ti calma o Elvi _ ra, El_vi_ra la_scialo: siam tutti tut _ ti in suo di_
P stacc:
_fe_sa no non po _ tran _ no no no i perfi_di, a lui re _ ca _ re re_ca_re of_
_fe_sa no non po _ tran _ no no no i perfi_di, a lui re _ ca _ re re_ca_re of_
_fe_sa, cal _ _ _ car do_vran calcar dovran per giunger_lo, il no_stro corpo il no _ _ stro corpo e_
_fe_sa, cal _ _ _ car do_vran calcar dovran per giunger_lo, il no_stro corpo il no _ _ stro corpo e_

- sangue gio — — — ja ver — sar sì .... versar il san — gue .... per es — so a no — i .... a noi sa —
- sangue gio — — — ja ver — sar sì .... versar il san — gue .... per es — so a no — i .... a noi sa —
— rà gio — — ja ver — sar ver — — sar il san — gue a noi sa — — — rà
ELV.
Egmon —
— rà gio — — ja ver — sar ver — — sar il san — gue a noi sa — — — rà
8a
F
colla parte
ELV.
— do ah no non mi la — sciar: ah ti scongiu — ro, ar — re — stati non la — cerar — mi il
EGM.
Per te per te vi — vrò, El — vi — ra mia deh la — — sciami, non la — cerar — ti il
a tempo
FP

M 43839 M

co — — — re se tu mi la — — sci, vit — — tima sa — ro d'un rio do — lo — — re son
co — — — re sgom_bra la tri — sta imma — — gine che l'alma tua fu — ne — — sta è
CORO
Ti cal_ma El — vi — ra El_vi — ra siam tut_ti in sua di — fe — sa
Ti cal_ma El — vi — ra El_vi — ra siam tut_ti in sua di — fe — sa
mi — e le tue ca_te — ne mio ben con te con te mor_rò ah no non mai la_sciarti mio ben mio ben con
so — gno il mio pe_ri — glio mio ben per te per te vi — vrò mio ben per te vi_vrò per te per te mio
gio — ja ver — sar il san — gue per es — so a noi a noi sa — rà per es — so a
gio — ja ver — sar il san — gue per es — so a noi a noi sa — rà per es — so a

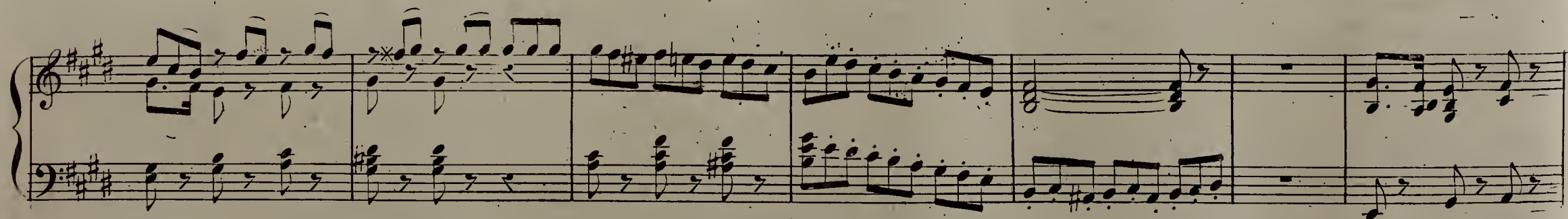
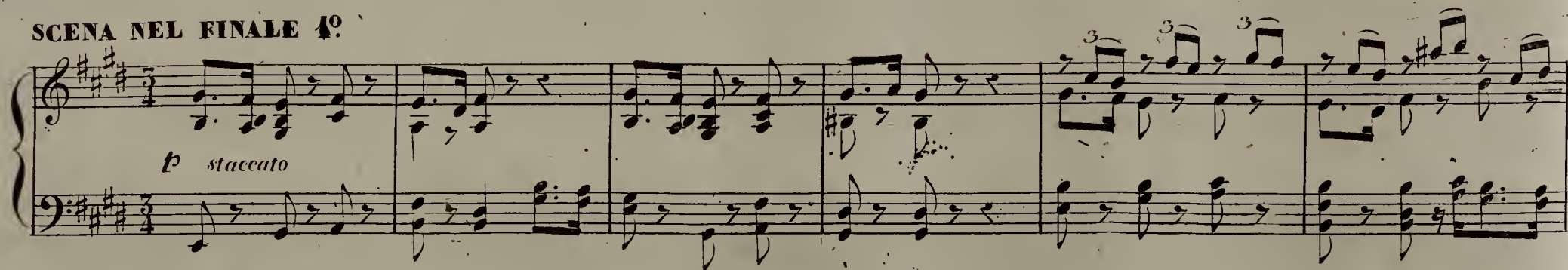
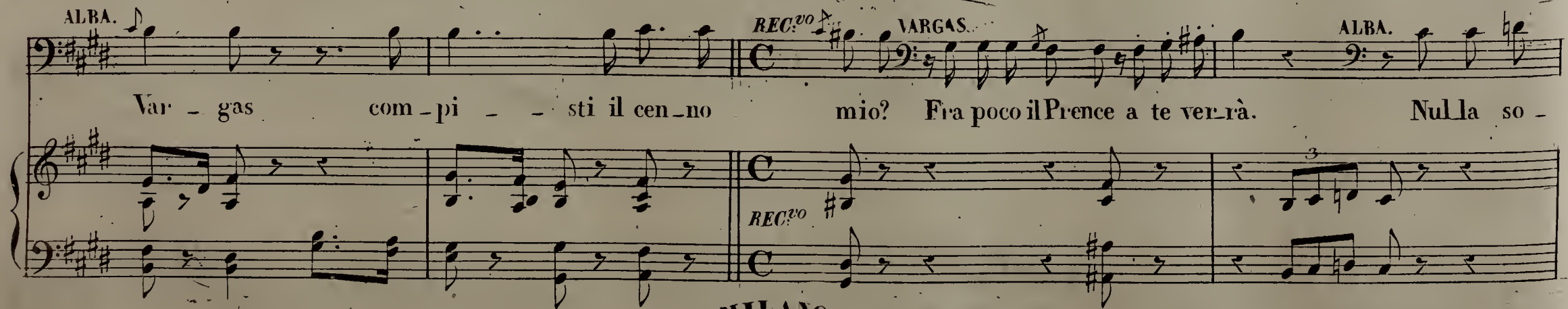
te con te mor — — — — — rò mio ben Eg — — — — mon — do Eg — — — —
ben per te per te vi — — — — vrò El — — — — vi — — — — ra
noi a noi sa — — — — — — rà sa — — — — rà gio — ja ver_sar ver — sar il
noi a noi sa — — — — — — — rà sa — — — — rà gio — ja ver_sar ver — sar il
F
_mon_do ah no no mio mio ben con te mo — — — —
mia deh la — — — scia — — — — — — — mi deh la — — — — — scia — — — — mi non
san_gue gio — — — jà per noi sa — — rà a noi sa — — — — rà per
san_gue gio — — — ja per noi sa — — rà a noi sa — — — rà per

rir con te non mi la sciar Eg mon do oh cie lo
du bi tar no non du bi tar di me di me non du bi tar
noi sa rà per noi sa rà per noi sa rà per noi sa rà
noi sa rà per noi sa rà per noi sa rà per noi sa rà

IL DUCA D'ALBA

Proprietà degli Editori.

Reg: nell' Arch: dell' Unione.

MUSICA DEL M.º GIO: PACINI

Fr. 75.

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.da DEGLI OMENONI Nº 1720.
FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
MENDRISIO presso CARLO POZZI
NAPOLI presso F.lli FABBRICATORE e COMP.º
100. 13840 R R.

VAR:
marcato
parte
_spet_ta ei del_la _trama? Al _ te_ra troppo è quell'_al_ma per te_mer pe_ri_glio.
ALBA
Ven_ga, e di mia ven_det_ta la lun_ga se_te ei sa_zi al _ _ fin.
Chi giunge? è des_so Oh come il

por - ta qui ve - lo - - - ce il de - strier! non lo sgo - men - ta L'an - giol del - la
MAESTOSO.
mor - te che rit - to sul le so - glie con sem - bian - te ter - ri - bi - le l'ac - co - glie?
All.o
rall:
Se - co mi la - scia: at - ten - di a far ri - tor - no il cen - no mio, m'in - ten - di?

R 45840 R

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Piruzzini

posta in musica dal M.o Cav.r

GIOVANNI PACINI

Riduz. per Canto con accomp.o di Piano-forte del M.o Tonassi

N.11 **SCENA E DUETTO** *"Se a nuovi eccessi orribili"* ESEGUITO DAI SIG: MORIANI E COLETTI. Fr. 2.25.

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD

Mendrisio presso G. Pozzi

MILANO
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE DI
GIOVANNI RICORDI
CONTRADA DEGLI OMENONI N.o 1720

NAPOLI presso i Fratelli FABBRICATORE e C.o

S 13844 S

ALL.°
fe_de. Qual tur_bi_ne fu_nesto questo re_gno tra_vol_ga, rammentarlo a te va_no sa_
ALL.°
Rec.vo
_ri_a... d'uopo è cal_marlo!
EGM.
Saper do_vresti più d'ogni altro, o Duca, che quasi appien sva_ni_to e_ra quel turbo
già che di quel foco u_na scintilla ha desto di tue mi_lizie l'improvviso a_spetto, e il tuo ri_gor...
ALBA con ironia
Al
Maestoso
re_gno tu la presenza mi_a stimi dan_no_sa
EGM. con forza
Non toccare il lï_on quan_do si po_sa.
deciso
rall.

LARGO GIUSTO
ALBA
Se a nuo _ vi ec_ces _ _ si or _ ri _ bi_li si ri _ destasse an_
LARGO GIUSTO
pp
_ co_ra, qual for _ za tu a re _ pri _ merli op _ por sa_presti al_
_ lo _ ra? Bastan _ te la tua fe _ de, lo ze _ lo tuo non è: Da me _ consiglio chiede?.. ebben; l'ascolti il
EGM.
ff PIÙ MOSSO
colla parte

rè.
O - gni fa_vil - - la a spe - gnere d'in_
Iº TEMPO
_cen - dio d'incendio sì fe - ro_ce
in - tor - - no al_fin dif - fon - da_si
del suo perdon la vo_ce diffon_dasi in - tor - no del suo perdon la vo - - - ce
F
FF
FF

S 43841 S

ALL.tto MOD.to
Rè, che le pro - - - prie in_giu - - - - - - rie ma - gna - ni -
- mo per - do - - - - - na so - vra la sua co - -
- ro - - - - - na tri - pli - ce gem - - ma a - vrà... La
fè l'amor de po - po_li il be - nedir sa - rà la fe l'à - mor il be_ne - dir sa -

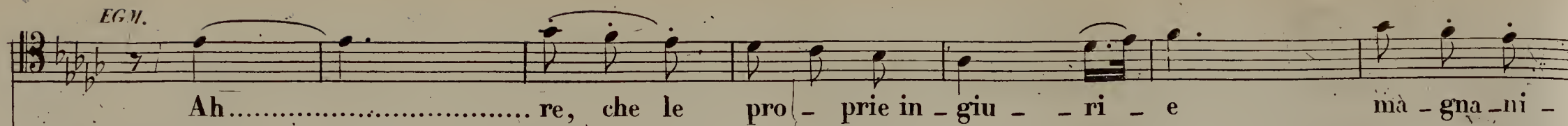
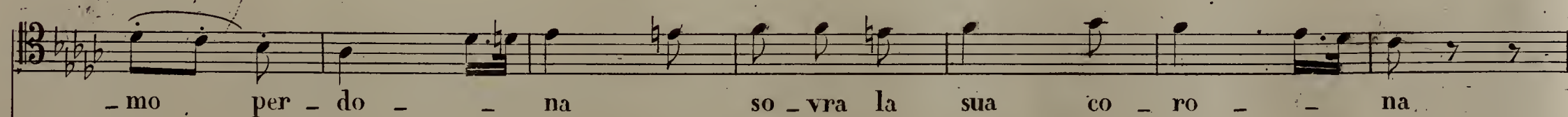
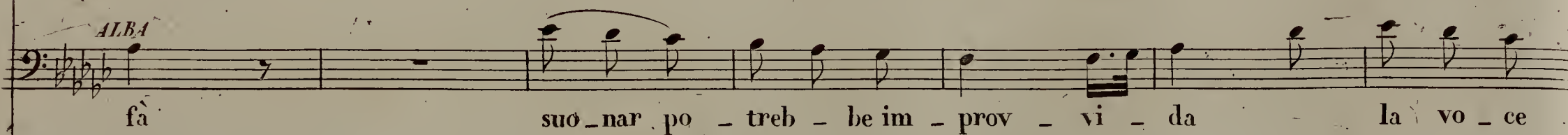
L'istesso moto
rà
ALBA
Lui che con piè sa _ cri _ lego cal _ ca l'o _ nor del tempio la _ sciar in _ denne e
F
p
F
li _ bero vuoi tu con _ forto all'em _ pio puoi tu la _ sciare in _ den _ ne lascia _ re li _ bero conforto all'
empio ah Suo _ nar po _ treb _ be im _ prov _ vi _ da la vo _ ce
F
p

S 43841 S

del per_do_ _ _ no a chi di_ nan_ _zi al

tro_ _ _ no col_pe_vo_le si fa?....

Ta_li de_litti il san_gue can_cel_ la ov'Alba sta. il per_do_nar colpe_vo_le si

EGM.
Ah.............................. re, che le pro _ prie in _ giu _ _ ri _ e mà _ gna _ ni _
ALBA
fà suo _ nar po _ treb _ be im _ prov _ vi _ da la vo _ ce
_ mo per _ do _ _ na so _ vra la sua co _ ro _ _ na
del per _ do _ _ no a chi di _ nan _ zi al tro _ _ no

affrett:
tri_pli_ce gem_ma a_vrà la fè l'amor de po_poli il be_nedir sa_rà la fè l'a_
col_pe_vo_le si fa il sangue cancella colpe si ne_re ov'Alba ov'Al_ba stà il per_do_
affrett:
rall: la voce
a piacere
_mor il bene_dir sa_rà il be_ne_dir sa_ _ _rà
_nar colpe_vo_le si fa il per_do_nar si
colla parte
pp

IL DUCA D'ALBA

Proprietà degli Editori.

Reg: nell' Arch: dell'Unione.

MUSICA DEL M°. GIO. PACINI

Fr. 1.75.

N°. 12.

SEGUITO DEL FINALE 1.mo ,,Più che a te, di queste genti,,

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.a DEGLI OMENONI N°. 1720

FIRENZE presso G. RICORDI E JOUHAUD

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

NAPOLI presso i Fr.lli FABBRICATORI e C.

13842 E E

EGM.
a piacere
Re. Du - ca, Du - ca! non ri - membri che fa - vel - la Egmondo a te? null'altro udir ti
colla parte
ALBA
re - sta: par - tir posso... No, t'ar - re - - - sta: or tu sei mio pri - gio -
a piacere
8.a
a tempo
EGM.
- nier. Tra - di - to - re, è dun - que vero che una fro - de ordi - vi a
cres.
me? tra - di - to - - - - - re!
rinf.

ALL.° VIVACE
CORO di dentro
Vi - va Eg - mondo! a noi si renda
Vi - va vi - va! a noi si ren - da,
ALL.° VIVACE
ALBA.
O - di, o con - te?
pe - ra l'em - pio che il tra - dì - a pe - ra l'empio
pe - ra l'em - pio che il tra - dì - a pe - ra pe - ra
o - di? o - di ma - ni - fe - sto di tua fe - de un' ar - ra è que - sta,
che il tra - dì - a: vi - va Eg - mon - do vi - va vi - va!
pe - ra pe - ra: vi - va Eg - mon - do vi - va vi - va!

Pe - ra l'em - pio pe - ra.
Pe - ra l'em - pio pe - ra.
MARG.
U - na man che lo di - fen - da egli a - vrà nella man mi - a
cres.
e - - - gli a - - - vrà nel - - - la man
Vi - va Eg - mon - do! vi - va!

MARG.
mi - - a
CORO
Vi - va! pe - ra l'em-pio l'em - pio pe - - - ra.
Vi - va! pe - ra l'em-pio l'em - pio pe - - - ra.
MARG.
Prigio-nie-ro tuo? chi dritto d'o-sar tanto, chi ti diè?
ALBA
Il suo or-goglio, il suo de-lit-to, il co-
-mando del tuo Re.
ALL.o VIVACE.
(Le mostra un foglio)

E. 13842 E.

ELV.
(di dentro)
Ch'io lo veg - ga!
EGM.
Ah ciel!
MAR.
Quai vo - ci!
cres.
MARG.
Quai vo - ci!
ELV.
di dentro
Chi arre - star - mi, chi mi può!
chi mi
può?
Au - da - - ce au - da - - ce!
Au - da - - ce au - da - - ce!
8a
ff
f

ELV. (in scena) a piacere
L'ho per_duto! ebben, fe_roci! al suo fianco io mori_rò.
ALBA.
Chi sei tu? qual mai consiglio ti guidava nel mio
LARGO.
p stacc.
ELV.
Il suo periglio e l'amor che m'arde in pet_to
MAR. (sorpresa)
L'ami tu
ELV.
Io l'amo...
al mio
tet_to? parla, au_dace!
EGM.
El_vi_ra!
MAR.
(Chi mi reg_ge!
Cie_lo!)
ELV.
sen ti strin_go an_cor.
ALBA.
Or tu li mira, ti ricopri di pal_lor.?
fz

IL DUCA D'ALBA

MUSICA DEL M.° GIO. PACINI

Fr: 2.75.

N.° 13.

MILANO
DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI GIOVANNI RICORDI
CONT.a DEGLI OMENONI N.° 1720
FIRENZE presso G. RICORDI E JOUHAUD
MENDRISIO presso CARLO POZZI.
NAPOLI presso i Fr.lli FABBRICATORE e C.
15845 EE

ELVIRA
petto un gel
un gel.
Sul mio cor finchè ti
EGMONDO
Or, qual sorte a te ne-
VARGAS.
spondi chi di noi rispondi chi di noi Mar - ga - rita chi di noi or ti sembra or ti sembra tradi - tor?
Per-chè
8a
pp
MARG.
Non m'ingan - no! una ri - va - - le ora e - sul - ta o - - ra e - sul - ta al mio co -
ELV.
pre - mo di sventu - ra non pa - ven - to: io sor - ri - do al fa - to e -
EGM.
- mi - ca ti guida - va a me d'ac - can - - to a me d'accan - to! quel cru - del non si nu -
ALBA.
Mar - gari - ta la tua ma no d'un op - presso Mar - ga - rita or non levasi a difesa
VARGAS.
ma - i così nel vol - - - - to

spet_to non m'ingan_no non m'in_gan - no o_ra e_sul_ta al mio co - spetto il miste - ro che se_
par che vol_gan gli oc_chi
stre_mo, io di me mag_gior mi sen - to di me mag_gior mi sento, vo - le_re_mo in que_sto am
tri_ca che di san_gue che di pian - to quel crudel non si nu - trica sol per me pe' gior_ni
ta_ci_turna immota ades_so Margari - ta chi t'ha resa chi ri
pallida e smar_ri - - - ta e smar - rita? di qual fre_mi_to scon_
Par che vol -
Par che vol -

M.
polto ten - ni, hai las - sat nel mio cor, non pa - le - si or del mio vol - to lo sgo - men - to ed il pal -
I.
suoi spes - si lam - pi di fu - ror par che vol - ga - no par
E.
plesso fin nel grem - bo del Si - gnor e del ciel del cie - lo i - stes - so fia più bel - lo il gau - dio al -
F.
miei pa - ventar do - vea fi - nor or che al fian - co mio tu sei per te tre - mo El - vi - ra an -
A.
spondi chi di noi Mar - ga - ri - ta chi di no - i chi ti sem - bra tra - di -
V.
vol - to o - ra è il cor di Mar - ghe - ri - ta? par che vol - gan gl'oc - chi
spe si lam pi di fu
gan gli sguar - di su - oi spes - si lam - pi di fu -
gan gli sguar - di su - oi spes - si lam - pi di fu -
8a

M.
-lon
ah
ah no non pale - - si del mio
I.
che
gli oc - chi
ah ah
E.
-lor il gau - - - dio al-lor ah fia più bel-lo il gau - - - dio del
E.
cor El-vira mia Elvira mia per te tre - - mo an-cor per te per te Elvi-ra mi - - a per te
A.
tor Mar - ga - ri - ta chi di noi più or ti sembra tra - - - di-tor
V.
suo - - i spes - si lam - pi di fu-ror si spessi lam - pi di furor
-ror perchè per-chè ah perchè ah perchè
-ror ah per-chè ah perchè ah perchè
-ror per - - - - chè
8a
fz
ff
rall.

6
M.
vol - to lo sgo-men - to ed il pal - lor il mi-ste - ro che se-polto ten - - ni ahi lassa nel mio
I.
spes - si lam - pi di fu - ror par che volgan gli oc - chi suoi spes - - si lam - pi di fu -
F.
cie - - - lo al - - lor vo - - le-re - mo in que-sto amplesso sin nel gau - dio del Si -
F.
tre - mo per te tre mo Elvi - ra an-cor sol per me pè gior - ni miei pa - - ven-tar do-vea fi -
A.
tra - - di - tor chi di noi chi di
V.
di fu - - - ror per qual fre - mi-to scon-vol - to ora è il cor di Mar - ga -
di fu - ror
di fu - ror par che vol - gan gli oc - chi
di fu - ror par che vol - gan gli oc - chi
124
E. 13843 E.

incalz. il tempo
M.
cor non pale - si del mio vol - to lo sgo_men_to e il pal_lor
I.
_ror par che vol_ga_no par che
E.
_gnor e del ciel del cie - lo i _stes _so sia più bel - lo il gau_dio al_lor in grem - - - bo al
E.
nor or che al fian_co mio tu sei per te tremo Elvi - ra an_cor
A.
noi Mar - gari - ta chi di no - i chi ti sem - bra tra - di - tor Mar - ga_
V.
_ri - ta par che vol - gan gli oc - chi su - - oi spes - si
spes - - si lam - - pi di fu - ror
suo - - i spes - si lam - pi di fu - - ror
suo - - i spes - si lam - pi di fu - - ror
8a
incalz. il tempo
cres.
fz

ah ah nó non pale - - si lo sgo_men_to lo sgomen_to ed il pal_
gli oc - - chi ah ah spes_si_lam_pi di fu_
lor del ciel più bel_lo il gau - - - dio del cie - - - lo al_
_ma ancor per te per te Elvi_ra mia per te tre_mo per te tre mo Elvi_ra an_
_ri_ta chi di noi più or ti sem_bra tra - - - di_tor tra - - - di
lam_pi di fu_ror sì spes_si lam_pi di fu_ror di fu_
perchè perchè ah perchè ah perchè di fu_
ah per - chè ah perchè ah perchè di fu_
per - - - chè ah perchè ah perchè di fu_
8a
rall.
a tempo

M.
_lor non pale_si or del mio volto ah lo sgomento ed il pal _ lor il mistero
I.
_ror non la vide alcun di noi ah mai così smarrita an _ cor
E.
_lor vole_remo in questo amplesso ah sin nel grembo del Si _ gnor e del cielo
E.
cor sol per me pè giorni mie _ _ _ _ i paventar dovea fi _ nor or che al fianco tu mi
A.
_tor chi di noi Marga _ ri _ _ _ _ ta or ti sembra tradi _ tor chi ti sembra
V.
_ror non la vi _ de alcun di noi mai così smarrita an_cor
_ror non la vide alcun di noi ah! mai così smarrita an _ cor
_ror non la vide alcun di noi mai così smarrita an _ cor
_ror non la vide alcun di noi mai così smarrita an _ cor
8.a
cres.
ff

W.
fia sepolto
fia se_pol _ to ah
I.
in cor
E.
fia più bello
il gaudio allor al _ _ _ lor
E.
sei per te tremo Elvira ancor per te per te Elvira mia Elvira mi _ a tremo ancor an _ _ _ cor
A.
tra_ditore
tra _ di _tor è il tradi _ _ _ tor
V.
mai co _ sì smarrita an _ _ _ cor

E. 13843 E.

IL DUCA D'ALBA

MUSICA DEL M.° GIO. PACINI.

Fr. 6.50.

N.° 14. SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 1.mo „ *Di ferite il sen solcato* „

MILANO
FIRENZE presso G. RICORDI E JOUHAUD.
DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.a DEGLI OMENONI N.° 1720.
MENDRISIO presso CARLO POZZI.
NAPOLI presso i F.lli FABBRICATORE e C.°

K 13844 K

2
ALBA
_fen_di! Tu lo sa_i chi l'im_po_ne lo sa_i... guardie, o_
_là, o_là
EGMONDO.
L'abbi pur, l'abbi pur soltanto av_
(dopo aversi posto posto in atto di difesa, vedendosi sopraffatto dalle guardie getta la spada ai piedi di Alba.)
_vezza a fe_rir de' prodi in co_re, sopra un vi_ _le che di_sprezza or di_sdegna ba_le_
_nar... la tua vita, o tradi_tore dee il car_ne_ _fi_ce tron_car sì dee
PACINI = IL DUCA D'ALBA.
K.43844K.
131

a piacere.
ALBA.
EGM:
il carnefi_ce tron_car.
Tue mi_nac_cie io non pa_vento, il con_si_glio già t'aspet_ta. Il con-
MARG:
(Che mai sen_to!)
ELV:
Pietà
EGM:
_si_glio?
ELV:
Ah di lui di lui pie_tà!
ALBA:
(Lunga se_te di vendetta, sarai paga)
MARG:
(Ah! di te stes_sa in
ELV:
È innocente è innocente; ah di lui di lui pietà pietà! lo ce_de_te al
ALBA:
Stolta!.. va va va!
EGMONDO.
Crudel! di fe_ri_te il
VIVACE.

K 43844 K

que - sto i - stan - te, Mar - ga - ri - ta........................ sii mag-gio - re, or lo
pian - to mi - o, se un sen - so è in voi d'af - fet - to, lo sa il
sen sol - ca - to, di mia fe - de........................ sa - rà pe - gno, oh quel
sde - gno dell' a - man - te non ti vie - ti la pie - tà.
mon - do, lo sa Id - di - o che de - lit - to al - cun non ha.
san - gue un dì sol - ca - to a scol - par - mi sor - ge - rà.

MARG:
La tem _ pe _ sta ..... pria sva _ ni _ ta sia che fre _ me a lui d'in_
ELV:
Ah ..... strappar _ mi dal suo pet _ to, mor _ _ _ tal for _ _ za pur non
EGM:
Quel _ la spa _ da ..... ch'or di _ sde _ gno in _ vo _ ca _ ta un giorno
ALBA.
Co _ me il co _ re ..... que_sti ac_cen _ ti so _ no au _ da _ ci, al _ te _ ri
_ tor _ no... col ri _ mor _ so for _ se un gior _ no il suo
ba _ sta; se pe _ ri _ glio a lui so _ vra _ sta, sul mio
si _ a; ma la man che la bran _ dì _ a fred _ da
so _ no, al _ _ tri bran _ di al par va _ len _ ti, se il tuo

K 43844 K

cor lo pu - ni - rà lo pu - ni - rà col ri -
co - re il col - pi - rà il col - pi - rà sul mio
fred - da al - lor sa - rà al - lor sa - rà ma la
man - ca, il re - gno a - vrà il re - gno a - vrà al - tri
MARG:
- mor - so il suo co - re il pu - ni - rà for -
INES.
Ah sol chi a - mò quel mar -
ELV:
co - re sul mio co - re il col - pi - rà sì sul mio
EGM:
man fred - da fred - da el - la sa - rà fred - da
ALBA.
bran - di il re - gno a - vrà al - tri

MARG:
_ se ah
IN:
_ tir com _ pren _ der sa com _ pren _ der sa
ELV:
co _ re sul mio cor il col _ pi _ rà
EGM:
fredda al _ lor sa _ rà al _ lor al _ lor
AL:
bran _ di al _ tri brandi il re _ gno a _ vrà
VARGAS.
Ah
Cie _ lo cie _ _ _ _ lo! per
CORO
La tua pre _ ce va _ na suo _ _ na per lui
Ah
ff

K 13844 K

cie - - - - lo!
com - pren - - - - - der sa!
il col - - - - - pi - - - - - rà.
sa - - - - - rà.
a - - - - - vrà.
pie - - - - - tà! forsen - na - ta,
lei pie - tà pie - - - - - tà!
mu - ta è la pie - - - - - tà! forsen - na - ta,
pie - - - - - tà! forsen - na - ta,

K 43844 K

LARGAS.
or t'allon - ta - na forsen - na - ta t'allon - ta - na, non sfi - dar del Duca l'ire, la tua pre - ce
della mi - sera il mar - ti - re chi fre - nar potrebbe il pianto?
or t'allon - ta - na forsen - na - ta t'allon - ta - na, non sfi - dar del Duca l'ire, la tua pre - ce
or t'allon - ta - na forsen - na - ta t'allon - ta - na non sfi - dar del Duca l'ire, la tua pre - ce
CORO
or suo - na va - na ah la tua prece or suona vana, per lui muta è la pie - tà for - sen -
ah sol chi chiude in core a - mante, sol com - prende - re lo sa
or suo - na va - na ah la tua prece or suona vana, per lui muta è la pie - tà for - sen -
or suo - na va - na ah la tua prece or suona vana, per lui muta è la pie - tà for - sen -

K 43844 K

MARG:
Ah lo sde - gno dell' a_mante non ti vieti in questo in questo i_
INES.
Sol chi amò chi amò soltanto quel martir chi amò comprender
ELV:
Lo sa il ciel, lo sa Id_di_o che de_litto che de_
EGM:
Tut - to il san - gue un dì versato tutto il sangue il sangue a scol_
ALBA.
Già per sempre a pro del trono di tua spa_da il lam_po mu_to il
VARG:
_na_ta t'allon_tana non sfi_dar del Duca l'i_ra la tua prece or suona va - na per lui mu_ta è
sol chi amò chiamò
ah sol chi amò chi amò sì ci com_move in questo i_stante ci com
_na_ta t'allon_tana non sfi_dar del Duca l'i_ra la tua prece or suona vana la tua prece or suona vana per lui
_na_ta t'allon_tana non sfi_dar del Duca l'i_ra la tua prece or suona va - na per lui mu_ta è
K 43844 K
139

_stante la pie _ tà la...... pie _ tà.
sa comprender sa compren _ _ _ der sa!
_litto alcun non ha.
_parmi giunge _ rà giun _ _ _ ge _ rà.
lam _ po muto se un so_stegno avrà per_du _ _ _ _ to o un ne_mico apprende _ rà......
la pie _ tà forsen_nata t'allon _ ta _ _ _ _ na t'allon _ ta_na t'allon _ ta _ _
_ move questo i _ stante sol chi chiude un core a_man _ _ _ _ _ te sol com _ prendere lo può......
muta è la pie tà forsen_nata t'allon ta _ _ _ _ _ na t'allon _ ta_na t'allon _ ta _ _
la pie tà forsen_nata t'allon _ ta _ _ _ _ _ na t'allon _ ta_na t'allon _ ta _ _

K 43844 K

Ah
Ciel
Ah di lui di lui pie_tà ah di lui di lui pie_tà
Bar_ba_ro! Guar_da
Au_da_ce
na va va
lo può. Cie
na va va va va
na va va va va
tr
F
P

di te stes - sa in que - sto i - stan - te Mar - ga - ri - ta sii mag - gio - re
del - la mi - sera al mar - ti - re chi fre - nar po - treb - beil pian - to
lo ce - de - te al pian - to mi - o se pur sen - so è in voi d'af - fet - to
di fe - ri - te il sen sol - ca - to di mia fe - de sa - rà pe - gno
co - me il co - re que - sti ac - cen - ti so - no au - da - ci al - te - ri so - no
for - sen - na - ta t'al - lon - ta - na
- lo!
- lo! for - sen - na - ta t'al - lon - ta - na
for - sen - na - ta t'al - lon - ta - na

K 43844 K

or lo sde _ gno dell' a _ man _ te non ti vie _ ti la pie _ tà
chi po _ treb _ be chi fre _ na _ re del _ la mi _ se _ ra al martir
lo sa il mon _ do lo sa Id _ di _ o che de _ lit _ to al _ cun non ha
oh quel san _ gue un dì ver _ sa _ to a scol _ par mi sor _ ge _ rà
al _ tri bran _ di al par va _ len _ ti se il tuo man _ ca il re _ gno a _ vrà
non sfi _ dar del Du _ ca l'i _ re
non sfi _ dar del Du _ ca l'i _ re
non sfi _ dar del Du _ ca l'i _ re
8a

la tem_pe _ sta.................. pria sva_ni _ ta sia _ che fre _ me a lui d'in_tor _ no
sol chi a_mò sol chiamò sol _ tan _ to quel mar_tir sol comprender sa sì
ah .... strappar _ mi dal suo pet _ to mor _ _ _ tal for _ za or più non ba _ sta
que _ sta spa _ da ch'or di_sde_gno in _ vo_ca _ ta un gior_no fi _ a
sia pur sem_pre a pro del tro _ no di tua spa _ da il lampo mu _ to
la tua pre _ ce suo _ na va _ na non sfi _ dar del Du _ ca l'i _ re
Del _ la mi _ se _ ra il mar _ ti _ re chi fre _ nar po _ trebbe il pian _ to
la tua pre _ ce suo _ na va _ na non sfi _ dar del Du _ ca l'i _ re
la tua pre _ ce suo _ na va _ na non sfi _ dar del Du _ ca l'i _ re

K 43844 K

col ri _ mor _ so for _ se un gior _ no il suo cor lo pu _ ni _ rà lo
sol sol quel mar _ tir com _ pren _ der può com _ _
se pe _ ri _ glio a lui so _ vra _ sta sul mio co _ re il col _ pi _ rà il
ma la man che lo bran _ dì _ a fred _ da fredda al _ lor sa _ rà al _ _
se un so _ ste _ gno a _ vrà per _ du _ to o un ne _ mi _ co ap _ pren _ de _ rà ap _ _
la tua pre _ ce suo _ na va _ na per lui mu _ ta è la pie _ tà è
sol chi a _ mò chi a _ mò sol _ tan _ to quel mar _ tir com _ pren _ der sa com _
la tua pre _ ce suo _ na va _ na per lui mu _ ta è la pie _ tà è
la tua pre _ ce suo _ na va _ na per lui mu _ ta è la pie _ tà è
f

pu - ni - rà col ri - mor - so il suo co - re lo pu - ni - rà for -
- prender può quel mar - tir quel mar - tir comprender sa quel
col - pi - rà sul mio co - re sul mio co - re il col - pi - rà si
- lor sa - rà ma la man fred - - da fred - da al - lor al - lor fred -
- prende - - rà o un ne - mi - co o un ne - mi - co ap - prende - rà
la pie - tà per lui mu - ta è la pie - tà sì
- prender sa sol sol com - pren - der sa sì
la pie - tà si per lui mu - ta e la pie - tà sì
la pie - tà si per lui mu - ta è la pie - tà sì

se ah
mar - tir com - pren - der sa com - pren - der sa
sul mio co - re sul mio co - re il col - pi - rà
da fredda al - lor sa - rà al - lor al - lor
al - tri brandi il re - gno a - vrà il regno il re
per lui mu - ta è
Cie - lo cie - lo di
per lui mu - ta la tua pre - ce suo - na va - na per lui
per lui mu - ta è
K 43844 K
147

cie - - - - lo
com - pren - - - - der sa chi a_mò
il col - - - - pi - - - - rà barbari
sa - - - - rà barbaro
gno a - - - - vrà va
la pie - - - - tà for _ se _ na_ta t'allon _ tana non sfi _
lei di lei pie - - - - tà ciel
mu _ ta è la pie - - - - tà for _ sen_ na_ta t'allon _ tana non sfi _
la pie - - - - tà for _ sen _ na_ta t'allon _ tana non sfi _
8a
ff

con passione.
or .... lo
_chi amò sol _ tan _ _ to quel mar _ tir
cru_de _ li ei de _ _ lit _ _ to al _ cun
cru_de _ le tut _ _ to il san _ _ gue tut _ _ _ to il
va va al _ _ tri bran _ _ di al par .... va _ _
_dar del Duca l'i_re non sfidar del Duca l'i _ _ re non sfi _ dar
ciel ciel ciel sol chi a _ mò
_dar del Duca l'i_re non sfidar del Duca l'i _ _ re non sfi _ dar
_dar del Duca l'i_re non sfidar del Duca l'i _ _ re non sfi _ dar la tua
8a
p

21
sdegno dell' a _ mante non ti vieti la pie _ tà
com _ _ _ _ pren _ _ _ der sa
al _ _ _ _ cun non ha
sangue invan ver _ sa_to a scol _ parmi sor _ _ ge _ rà il
_ len _ _ _ ti se il tuo man _ _ _ ca il re _ _ gno a _ _
la tua pre _ _ _ ce suo _ _ _ na va _ _ _ na
quel mar _ tir com _ pren _ _ _ der può
la tua pre _ _ _ ce suo _ _ _ na va _ _ na
pre_ce or suo _ na va _ na per lui mu_ta è la pie _ tà mu _ _
8a
F
F
150
K 13844 K

non
ha al - cun non ha
san - - - - - - - - gue a scol - par - mi
- vrà sì se il tuo manca il regno a - vrà il
per lui mu - - ta mu - ta è la pie - tà sì
com - - - - pren - - der può chi a - mò chi a - mò com - -
per lui mu - - ta mu - ta è la pie - ta sì
- ta è la pie - - tà sì per lui mu - ta è
8a

K. 13844 K

non ti vie - ti no no la pie - tà ti
quel mar - tir com - pren - der quel lo sa chi a - -
ei de - lit - to al - cun al - cun non ha de - -
giun - ge - - rà il san - gue il san - - - - - gue sì
re - gno il re - - - - - gno a - - - - - vrà sì
per lui mu - - ta è la pie - tà forsen - nata t'allon -
- pren - der quel mar - tir com - pren - - - - der sa chi a - -
la pie - tà mu - ta è la pie - tà mu - -
la pie - tà mu - tà è la pie - tà forsen - nata t'allon -
8a

K 13844 K

par _ _ li so _ _ lo la pie _ _ tà
_ mò chi a _ _ mò com _ _ pren _ _ der sa
_ lit _ _ to al _ _ cun al _ _ cun non ha
a scol _ _ par _ _ mi giun _ _ _ ge _ _ _ rà
al _ _ _ tri bran _ _ di il re _ _ _ gno a _ _ _ vrà
_ tana non sfi _ dar del Duca l'ire for_sen _ nata forsen _ na _ _ _ _ _ _ ta forsen _
_ mò chi a _ _ mò com _ _ pren _ _ _ der sa
_ ta è per te mu _ _ ta è pie _ _ _ tà
_ tana non sfi _ dar del Duca l'ire for_sen _ nata forsen _ na _ _ _ _ _ _ ta forsen _

ti par - - li so - - lo la pie - - -
chi a - - mò chi a - - mò com - - pren - - der
de - - lit - - to al - - cun al - - cun non
sì a scol - - par - - mi giun - - ge - - -
sì al - - tri bran - - di il re - - - gno a - - -
- nata t'allon - tana non sfi - dar del Duca l'i-re forsen - na-ta forsen - na - - - - - - -
chi a - - mò chi a - - mò com - - pren - - der
mu - - ta è per te mu - - ta è pie - - -
- nata t'allon - tana non sfi - dar del Duca l'i-re forsen - na-ta forsen - na - - - - - - -

K 43844 K

_tà ti par _ _ _ li sol pie _ tà ti par _ _ _ li sol pie _
sa com _ pren _ _ _ der so _ lo sa com _ pren _ _ _ der so _ lo
ha de _ lit _ _ _ to al _ cun non ha de _ lit _ _ to al _ cun non
_ rà il san _ _ _ gue giun _ ge _ rà il san _ _ _ gue giun _ ge _
_ vrà il re _ _ gno il regno a _ vrà il re _ _ gno il regno a _
ta mu _ ta è la pie _ tà mu _ ta è la pie _
sa com _ pren _ _ _ der so _ lo sa com _ pren _ _ _ der so _ lo
_ ta mu _ ta è la pie _ tà mu _ ta è la pie _
_ ta mu _ ta è la pie _ tà mu _ ta è la pie _
8a

(Egmondo è condotto fra le guardie)
tà sol pie tà.
sa so lo sa!
ha no non ha!
rà sor ge rà!
vrà il re gno a vrà!
tà è la pie tà!
sa so lo sa!
tà è la pie tà!
tà è la pie tà!
8a
156
K 43844 K

IL DUCA D'ALBA

Fr. 5.

MUSICA DEL M.º GIO. PACINI

ATTO II. INTRODUZIONE *È questo il loco*

N.º 15.

LARGO

MILANO

STABILIMENTO GIOVANNI *NAZIONALE DI* RICORDI

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

MENDRISIO presso CARLO POZZI

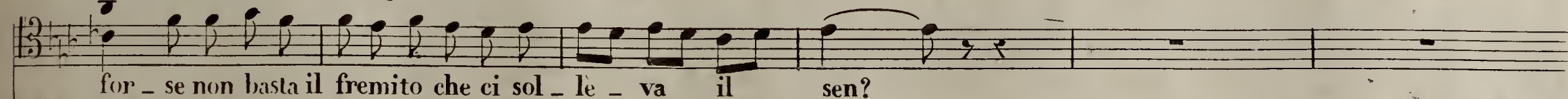
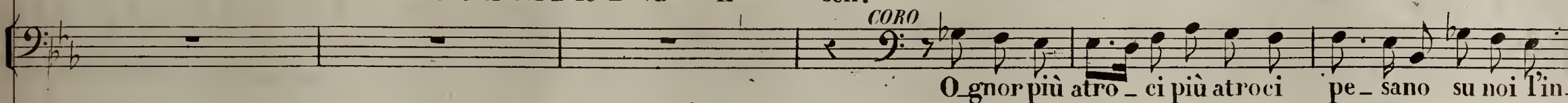
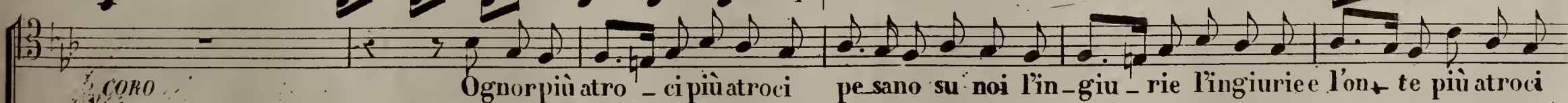
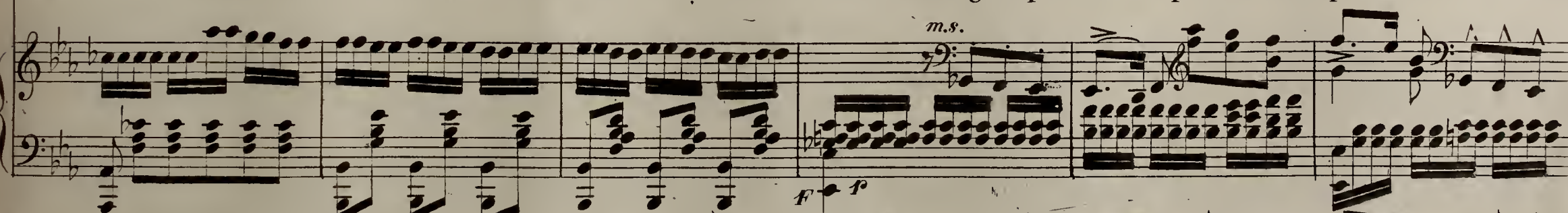
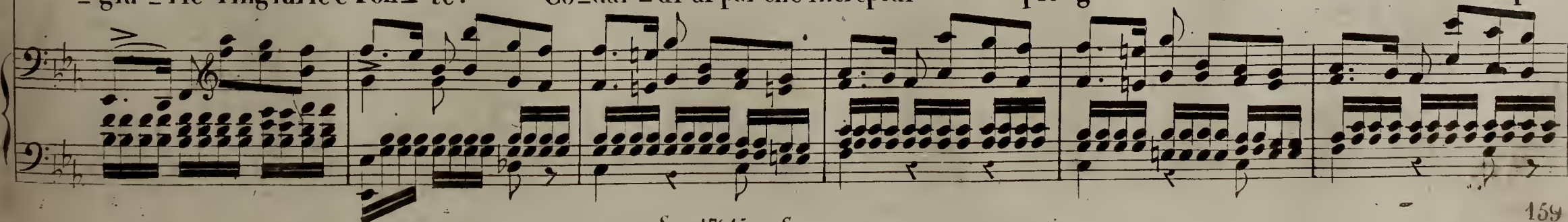
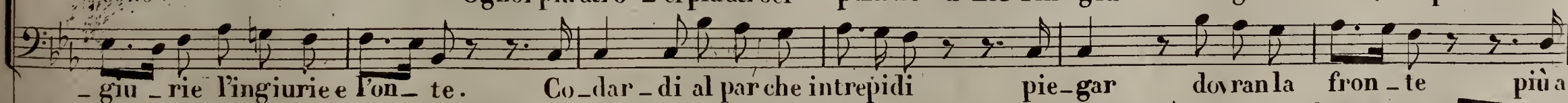
NAPOLI presso i F.lli FABBRICATORE e C.º

CONTª DEGLI OMENONI Nº 4720.

13845

CORO
U_nanime qui ci haun voler rac_col_ti,
È questo il lo_ _co:
qui ci haun voler rac_col_ti,
e densa ancor la tenebra...
in_for sa i nostri vo_ti
e den_ _ _ _ _sa
in for_ _ _ _

S. 13845. S.

DIEGO
Del dì non basta il rag_ _gio? a pa_le_sarci ap_pie_no
_sa.
for_se non basta il fremito che ci sol_lè_va il sen?
CORO
O_gnor più atro_ci più atroci pe_sano su noi l'in_
m.s.
CORO
Ognor più atro_ci più atroci pe_sano su noi l'in_giu_rie l'ingiurie e l'on_te più atroci
_giu_rie l'ingiurie e l'on_te. Co_dar_di al par che intrepidi pie_gar dovran la fron_te più a_

DIEGO
CORO
Co_dar_ _di più che
pe_sa_no o_gnor su no_ _i o_gnor su no_ _i l'ingiurie e l'on_te. Co_dar_ _di più che
tro_ci più atroci pe_sa_no o_gnor l'ingiurie e l'on_te. Co_dar_ _di più che
_do_ci_li pie_gar do_vran la fron_te: l'orme mu_tiam mutiam del sangue ahi!
_do_ci_li pie_gar do_vran la fron_te: l'orme mu_tiam mutiam del sangue ahi!
_do_ci_li pie_gar dovran la fron_te: mutiam del san_gue!

dei fra_ _tel_li o_gnor; e invan ven_det_ _ta vendet_ta chiedo_no l'ombre fra_ter_ _ne fra_terne an_
dei fra_ _tel_li o_gnor; e invan ven_det_ _ta vendet_ta chiedo_no l'ombre fra_ter_ _ _ne an_ _
Ahi! dei fra tel li o_gnor; e invan ven_det_ _ta vendet_ta chiedo_no l'ombre fra_ter_ _ne fra_terne an_
_cor vendet_ta chie_do_no in_van in_van l'ombre fraterne an_cor vendet_ta chie_do_no in_van in_
_cor vendet_ta chie_do_no in_van in_van l'ombre fraterne an_cor vendet_ta chie_do_no in_van in_
_cor vendet_ta chie_do_no in_van in_van l'ombre fraterne an_cor vendet_ta chie_do_no in_van in_

_van l'ombre fra_terne an_cor l'om_bre fra_ _ter_ne an_ _cor.
_van l'ombre fra_terne an_cor l'om_bre fra_ _ter_ne an_ _cor.
_van l'ombre fra_terne an_cor l'ombre fra_ ter_ne an_ _cor.
ALIARES
Vendet_ta a_vrà fe_ro_ce quan_to più tardan: alla falli_ta impresa ripa_rar con_
Rec.vo
lo stesso moto
_vien; si salvi Eg_mondo, il nostro prode.
a tempo
Maestoso
DIEGO
Giuriam sal_var_lo o di mo_
Finchè ne resta un brando giuriam sal_var_lo o di mo_
Giuriam sal_var_lo
CORO
Maestoso
162
S 43845 S

ALLEGRO
ALVARES.
Sì o di mo_rir pu_ _ _gnan_ _do.
DIEGO
_rir o di mo_rir pu_ _ _gnan_ _do.
_rir o di mo_rir pu_ _ _gnan_ _do.
CORO
ALLEGRO
o di mo_rir pu_ _ _gnan_ _do.
FF
LARGO
ALVARES
Quel prode egl'è che in_trepido gui_davaci a vit_to_ria,
che il nostro nome splendido re_ _ _sedi tanta glo_ria, l'a_mor di noi, d'un popolo

e _ ra primier suo van _ to, or quell'amor sol _ tan _ to or quell'amor sol _ tan _ to or quell'a _
_ mor col _ pe _ vo _ le lo fa.
DIEGO
La sventu _ ra _ ta vit _ tima d'un op _ pres _ sor d'un oppressor non
ALI.
Quel prode eglì è che in _ trepi _ do gui _ _ davaci a vit _
DIEGO
si _ _ a! tut _ ti morremo in pri _ a s'e _ gli pe _ _ rir s'egli perir do _ vrà
CORO
no no non fia no no non

S. 13845 S.

_to _ _ria, morre_mo in pri _ a s'egli do_vrà pe_rir
morre _ mo tut_ _ti s'egli pe_ri_ _rà. Signor chie_
Signor chie_
fi_a morre_mo tut_ _ti s'egli pe_ri_ _rà
morre_ _mo sì morre_ _mo sì morre_ _mo.
Si_ _gnor chie_ _diam pel mi_se_ro chie_ _diam pel
diam chiediam pel mi _ _se_ro giu_sti _ zia e non pie_tà signor chie _ diam pel
diam chiediam pel mi _ _se_ro giu_sti _ zia e non pie_tà signor chie _ diam pel
Si_ _ _ _gnor chie_ _diam pel mi _ sero chie _ diam pel
Si_ _ _ _gnor chie_ _diam pel mi _ sero chie _ diam pel
CORO

mi - - sero si - gnor chiediam giusti - - - zia e non pie_tà
mor_remo in
mi - - - sero si - gnor chiediam giusti - - - zia e non pie_tà morre - mo tut - - ti
mi - - - sero si - gnor chiediam giusti - - - zia e non pie_tà
mi - - - sero si - gnor chiediam giusti - - - zia e non pie_tà morre - mo tut - - ti
mi - - - sero si - gnor chiediam giusti - - - zia e non pie_tà morre - - mo sì
pri - a s'egli do_vrà perir si - - gnor chie - -
s'egli pe_ri - - rà signor chiediam chiediam pel mi - - - se_ro giu_
signor chiediam chiediam pel mi - - - se_ro giu_
s'egli pe - ri - - rà si - - - - gnor chie - -
morre - - mo sì morre - - mo si - - - - gnor chie - -

S. 13845 S.

_diam pel mi_se_ro chie_diam pel mi_ _ _sero si_gnor chiediam giu_
sti _zia e non pie_tà si_gnor chie_diam pel mi_ _ _sero si_gnor chiediam giu_
sti _zia e non pie_tà si_gnor chie_diam pel mi_ _ _sero si_gnor chiediam giu_
diam pel mi_se_ro chie_diam pel mi_ _ _sero si_gnor chiediam giu_
diam pel mi_se_ro chie_diam pel mi_ _ _sero si_gnor chiediam giu_
sti _zia e non pie_tà signor chiediam giu_stizia e non pie_tà signor chiediam
sti _zia e non pie_tà chiediam giustizia e non pie_tà
sti _zia e non pie_tà chiediam giustizia e non pie_tà
sti _zia e non pie_tà signor giusti_ _ _zia
sti _zia e non pie_tà signor giusti_ _ _zia
colla parte

giustizia e non pie - tà
chie - diam giu - -
signor chiediam chiediam pel
signor chiediam giusti - - - zia e non pie - tà signor chiediam chiediam pel
signor chie - - - diam giu - sti - - - - - zia chiediam giu -
si - gnor chie - diam giu - sti - - zi - - - a chie - - - diam
string:
sti - - zia e non pie - - tà.
mi - sero giu - sti - - - zia e non pietà.
mi - sero giu - sti - - - zia e non pietà.
- mi - - se - - - - ro giustizia e non pie - tà.
giu - - - - sti - - - zia e non pie - tà.

ALV.
Or sepa _ riam _ _ ci; sorgono i primi albo _ ri in _ tor _ _ no: so _ len _ ne questo
1º TEMPO
p staccato
giorno so _ lenne so _ len _ ne questo giorno per noi sa _ rà per noi sa _ rà.
San _ to per noi sa _ rà.
San _ to per noi sa _ rà.
f
Sor _ gi, o gior _ no, coll' i _ ra sul vi _ so, or cia _ scu _ _ no ti muo _ ve il sa _

DIE.
lu - to ti mo - ve ti muove il sa - lu - to sorgi sor - - gi o gior - - no coll'
Sì sor - - gi o gior - - no coll'
Sì sor - - gi o gior - - no coll'
FF
- i - ra sul vi - - so or cia - scu - - no ti muo - - ve il sa - lu - to ti
ti
- i - ra sul vi - - so or cia - scu - - no ti muo - - ve il sa - lu - to
- i - ra sul vi - - so or cia - scu - - no ti muo - - ve il sa - lu - to

pa _ _ ga vendet _ ta del _ _ _ la pa _ _ ga ven _ det _ ta ven _ det _ ta sa _ rà.
del _ _ la pa _ _ _ _ _ ga ven _ det _ _ ta ven _ det _ _ ta sa _ rà.
del _ _ la pa _ _ _ _ _ ga ven _ det _ _ ta ven _ det _ _ ta sa _ rà.
del _ _ _ la pa _ _ ga ven _ det _ _ ta ven _ det _ _ ta sa _ rà.
sì sul sem _ bian _ te il sor _ ri _ so del _ la pa _ _ ga ven _ det _ _ ta sa _ rà.
8a
loco
ppp
Il dì già spunta. So _ len _ ne per noi sa _
Il dì già spunta. Per noi sa _
Il dì già spunta. So _ len _ ne per noi sa _
Se _ pa _ riamci. Que _ sto giorno

_rà se_pa_riamci il dì già spun_ _ _ta sor_ _ _gi o
_rà se_pa_riamci il dì già spunta il dì già spun_ _ _ta sor_ _ _gi o
_rà se_pa_riamci il dì già spunta il dì già spun_ _ _ta sor_ _ _gi o
se_pa_riamci il di gia spunta sor_ _ _gi o
ff
gior_ _no coll' i_ _ra sul ca_ _po or cia_scu_ _no ti muo_ve il sa_lu_to
gior_ _no coll' i_ _ra sul ca_ _po or cia_scu_ _no ti muo_ve il sa_lu_to ti
gior_ _no coll' i_ _ra sul ca_ _po or cia_scu_ _no ti muo_ve il sa_lu_to ti
gior_ _no coll' i_ _ra sul ca_ _po or cia_scu_ _no ti muo_ve il sa_lu_to

vendet _ _ ta pria che an _ cora il tuo lu _ me fia mu _ _ to vol _ ta in
muove ti muove il sa _ lu _ to
muove ti muove il sa lu _ to
ti chiama a ven _ det _ ta
gaudio quell'i _ ra sa _ rà sul sembian _ te di tut _ ti il sor _ ri _ so del _ la pa _ ga vendet _ ta sa _ rà del _ la
sì sì
sì sì
sì sì

S 13845 S

49
pa - ga ven_det_ta del - - la pa - - ga ven - det_ta ven - det_ta sa - -
del - - la pa - - - - - - ga ven - det - - ta ven - det - - ta sa -
del - - la pa - - - - - - ga ven - det - - ta ven - det - - ta sa -
del - - - la pa - - ga ven - det - - ta ven - det - - ta sa -
sì sul sem - bian te il sor - ri - so del - la pa - - ga ven - det - - ta sa -
8a
PIÙ MOSSO
- rà. Que - sto giorno di ven_det - - ta per noi sa - - rà per noi sa - - -
- rà. Per noi sa - - rà sa - - rà per noi per noi sa -
- rà. per noi per noi sa -
- rà. Que - sto giorno di ven_det_ta per noi sa - - rà sa - - rà per noi sa -
- rà. Que - sto giorno di ven_det_ta per noi sa - rà per noi sa -
PIÙ MOSSO
S. 13845 S.
175

_rà per noi sa _ _ rà per noi sa _ _ rà ven_det _ _ ta ven_det_ _
_rà per noi sa _ _ rà per noi sa _ rà ven _ det_ta ven_
_rà per noi sa _ _ rà per noi sa _ _ rà ven _ det_ta ven_
_rà per noi sa _ _ rà per noi sa _ _ rà ven_det _ _ ta ven_det_ _
8a
loco
_ta giuriam ven _ det _ _ _ _ _ _ _ _ _ ta.
_det_ta ah sì ven _ det _ _ _ _ _ _ _ _ ta.
_det_ta ah sì ven _ det _ _ _ _ _ _ _ _ ta.
_ta giuriam ven _ det _ _ _ _ _ _ _ _ ta.
8a
loco
1a stacc.
pp

S 43845 S

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Peruzzini

posta in musica dal M.o Cav.r

GIOVANNI PACINI

Riduz. per Canto con accomp.o di Piano-forte del M.o Tonassi

N: 16. **GRAN SCENA ED ARIA** *„Quando all'aure della gloria„* **ESEGUITA DAL SIG: COLETTI.** Fr. 5.

MILANO

I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI.

Firenze presso Gio. Ricordi e Jouhaud. *Mendrisio presso C. Pozzi.*

Napoli presso F.lli Fabbricatore e C.

CONT.a DEGLI OMENONI N:1720.

H 15846 H

ALBA.
E_gli mor _ rà
Del fa_to crudel che gli sovra_sta donna il tuo affetto il tuo po-
Recit.vo

_ter nol basta a li_be _ rar
In _ va_no tu di Fi_lippo implore_
a tempo.
Rec:
_rai l'a_j_ta regna Fi_lippo in Al_ba o Marghe_ri _ ta
Ha l'odio ha l'odio an_
8a
Rec:
_co_ra le sue de_lizie io sento in_tera in cor l'ebbrezza del con_ten_to al pensier di tua

morte superbo Eg_mon_do ah ca_di e il mondo ve_da che pote_re non
F Maestoso.
Rec:
F
v'ha che al mio che al mio non ce_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ da
CANTABILE.
CANTABILE.
F stacc.
Quando all' au_ra del_la glo_ria io scio_

- glie - va il pri - mo vo - lo sul sen - tie - ro della vit - to - ria ti tro - va - va inciam - po
so - lo sul sentie - ro ti trovava ti trovava inciampo so - - lo per gran tempo tu gi - gan - te in - ce -
- de - sti in - cede - sti innanzi a me or ti cur - vi ed a - ne - lante io ti calco io ti cal - co col mio
affrett.
piè ti cal - co col mio piè io io ti cal - co a - ne - lante io ti cal - co col mio
8a

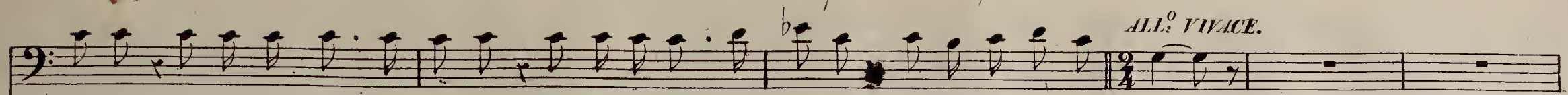
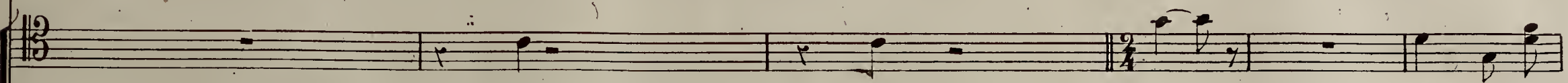
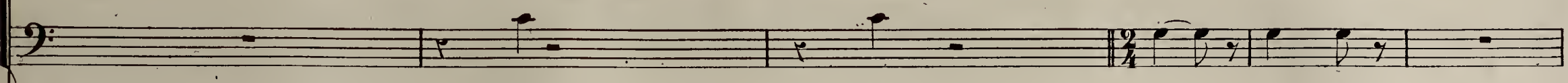
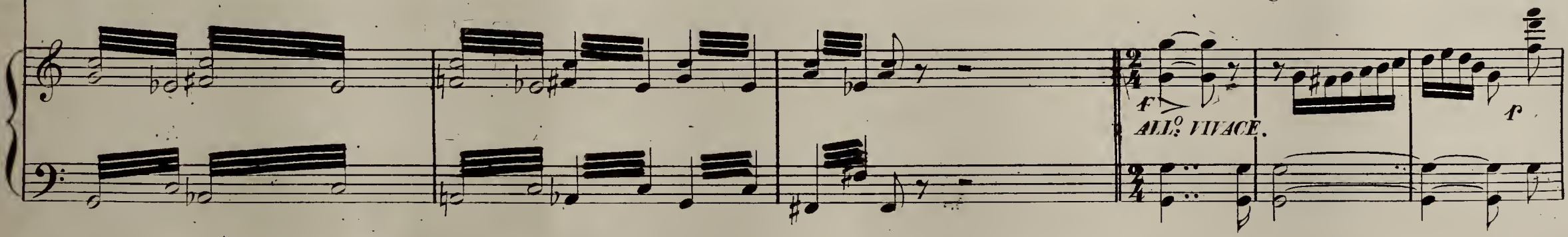
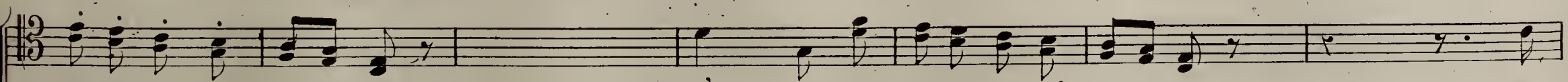
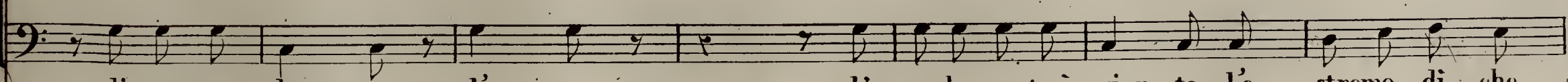
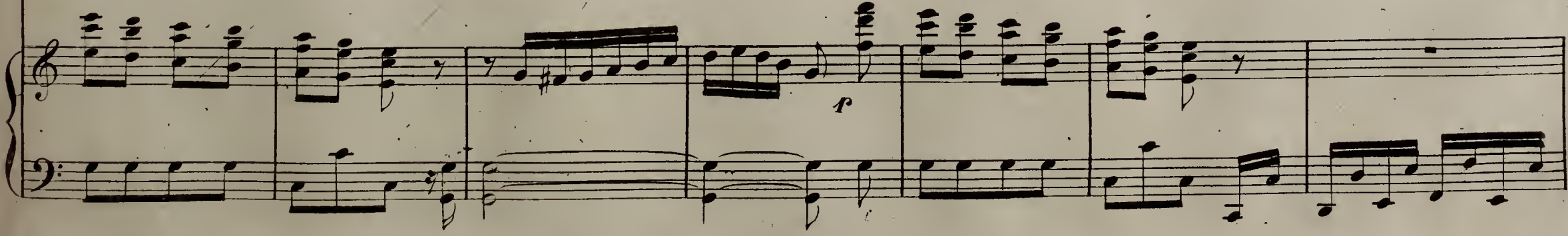
piè Solo all' au _ ra del _ la glo _ ria tu scio_
_ glie _ _ _ vi il pri _ mo vo _ lo or ti curvi ed anelante io ti cal_co col mio piè ti cal _ co col mio
con 8a
piè i_o i_o ti cal _ co col mio piè a_ne_lan _ te a_ne_lan _ te io ti cal_co col mio
a piacere.
col canto.

H 43846 H

piè a_ne_lante ti cal_ _ _ _ _ _ _co io ti calco col _ mio
piè
ALL.° CON BRIO.
ALL.°
Vargos col Basso del Coro.
Go_di di tua vendet_ta
Go_di di tua vendet_ta

l'o_ra bra_ma_ta l'o_ra bra_ma_ta è giunta e_stre_mo e_
l'o_ra bra_ma_ta l'o_ra bra_ma_ta è giunta e_stre_mo e_
_stremo il sol che spunta sa_rà sa_rà pel tradi_to_re
_stremo il sol che spunta sa_rà sa_rà pel tradi_to_re e_stremo il sol che
go_di e_sul_ta sa_rà
spun_ta e_stremo il sol che spun_ta sa_rà pel tra_di_tor sa_rà pel tradi_tor

H 43846 H

MAESTOSO SOSTENUTO.
pel tra_di _ tor
sa _ rà pel tradi _ tor
sa _ rà pel tra_di _ tor
pel tradi _ tor
MAESTOSO SOSTENUTO.
ALBA.
Lo det _ ta più del_la mano il
altro a vergar non re _ sta che il nome tu _ o
la sua condanna è que sta
Recit.
cor
LARGO.
marcato con espress:
trem

Il conte Egmondo principe di Gavre e cavalier
te proclamiamo in faccia all'universo intero verso il tuo Re colpevole di turpe tradimento
Godi di tua ven_
Vargos col Basso del Coro sino al fine.
Godi di tua ven_
Per mano del carnefice il nuovo dì te spento vegga tremendo e_
_detta l'ora bramata è giunta
_detta l'ora bramata è giunta

H 45846 H

ALL.° VIVACE.
- sempio a' tra_di_tor fu_tu_ri la rimembran_za du_ri del_la tua morte o_gnor
Si si si go_di go_
Si si si go_di
ALL.° VIVACE.
_di di tua ven_det_ta l'o_ra l'o_ra brama_ta è giun_ta e_
di tua ven_det_ta l'o_ra l'o_ra brama_ta è giun_ta l'e_stremo di che

12
sul _ ta go _ di
spun_ta l'e _ stre_mo dì che spun_ta sa _ rà pel tra _ di _ tor sa _ rà pel tradi _
sa _ rà pel tradi _ tor sa_rà pel tradi _ tor sa _ rà sa _
_ tor sa_rà pel tradi _ tor pel tradi _ tor sa _ rà sa _
8a
_ rà pel tra _ di _ tor sa _ rà sa _ rà pel tra_di _tor sa_rà sarà pel tra _ di _
_ rà pel tra _ di _ tor sa _ rà sa _ rà pel tra_di _tor sarà pel tra _ di _
8a
cres:
ff
188
H 45846 H

a piacere.
Si l'estremo dì l'estremo dì sa_rà pel tra_di _tor.
_tor.
_tor.
Recit:
Andante.
ALL.tto MOD.to
con 8a
8a

44
Sul pal _ co di mor _ te del rag _ gio più va _ _ go il so _ le ad in_
_ sul _ to sul ca_po gli splen _ da ad in_sul _ to sul ca _ _ _ po gli splen_da del
rall
8a
vol _ to a _ do _ ra _ to gli pin _ ga l'imma _ _ go d'un ser _ to d'un so _ glio gli
mostri il ful_gor ah più len _ ta più cru _ da la mor _ te gli ren _ da e più del_la
190
H_45846 H

scu_re l'uccida il dolor più len _ _ ta più cru _ _ da la mor _ te gli renda e più della
Go _ di go _ di
Go _ di go _ di
8a
scure l'ucci _ _ _ da len _ _ _ to l'uc_ci _ _ _ da il do _
l'estremo dì l'estremo dì sarà pel tra _ di _ tor pel tra _ _ di _
l'estremo dì sarà pel tra _ di _ tor pel tra _ _ di _
con 8a
cres:
f

-lor
-tor go - - - di
di tua vendet - ta.
l'o - -
-tor go - - di
di tua vendet - ta
8a
ff
8a
-ra
Bramata è giunta l'e-stremo di
il di che spun - ta sa - rà l'e-
l'o - - ra
l'e-stremo di
il di che spun - ta sa - rà l'e-

H 43846 H

stre - mo pel tra - - di - tor l'e - stre - mo.
stre - mo pel tra - - - di - tor l'e - stre - mo di pel tra - - di -
8a
dî pel tra - - di - - tor l'e - stre -
tor l'e - stre - mo di pel tra - - - di - - tor l'e - stre -
f stacc: e rall. poco a poco.
mo dî sa - - rà sul pal - co di
mo dî sa - - rà sul pal - co di

Del rag - gio più va - go più va - go sul capo gli splen - da ad in -
mor - te il so - le ad in - sul - to
mor - te il so - le ad in - sul - to
a tempo.
rall.
- sul - to sul ca - - - - - po gli splen - da del vol - to a - do - ra - to gli
gli splen - - - - da l'o - ra
gli splen - - - - da l'o - ra

H 43846 H

pin_ga l'imma _ go d'un ser _ to d'un so _ glio gli mo _ stri il fulgor ah più
è già l'o _ ra più
è già l'o _ ra più
len _ ta più cru_da la mor_te gli ren _ da e più del_la scu _ re l'uccida il do_lor più len _ _
cru _ da la mor_te
cru _ da la mor_te più
ff
ff

- tà più cru - - da la mor - te gli ren - da e più della more l'ucci - - - da
più lèn - ta la mor - te più cru - da l'estremo dì il dì che
cru - da la mor - te len - ta l'estremo
cres
len - - to l'uc-ci - - da il do - lor più len - ta di mor - te l'ucci -
spuntò sarà pel tra - di - tor pel tra - di - tor l'estremo dì l'estremo dì sarà pel
di sarà pel tra - di - tor pel tra - di - tor l'estremo dì l'estremo dì sarà pel
Tempo doppio.
con 8a
Tempo doppio.

H 45846 H

da il do - lor più len - ta di mor - te l'ucci - da il do - lor si il do -
tra - di - tor l'estre-mo dì l'estremo dì sarà pel tra - di - tor pel tra - di -
tra - di - tor l'estre-mo dì l'estremo dì sarà pel tra - di - tor pel tra - di -
- lor si il do - lor l'uc - ci - da.
- tor pel tra - di - tor pel tra - di - tor.
- tor pel tra - di - tor pel tra - di - tor.
con 8a

Proprietà degli Editori.

Reg: nell'Arch. dell'Unione.

IL DUCA D'ALBA

MUSICA DEL M°. GIO. PACINI.

Fr: _ 50.

N. 17. SCENA.

ANDANTE.

MARGARITA

Deci _ so ho

REC.vo

già se ascol _ to non ha la vo_ce mi_a, se l'innocen_te sangue si ver_sa, e rattener dell'

legato

a tempo

MILANO

FIRENZE presso G. RICORDI E JOUHAUD.

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI GIOVANNI RICORDI
CONTa DEGLI OMENONI N°. 1720.

MENDRISIO presso CARLO POZZI.
NAPOLI presso i F.lli FABBRICATORE e C.

B. 13847 B.

em_pio la man non posso, a che più premio un soglio? insoffri_bil peso alla fronte sa_rà la mia co_
REC:vo
_rona, del geni_tor l'e_sempio immi_te_rò.
ALLEGRO
INES.
Piangente una fanciul_la favellarti chie_de
MARG:
U_na fanciul_la a me?

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Tarassini

posta in musica dal M.o Cav.r

GIOVANNI PACINI

Riduz. per Canto con accomp.o di Piano-forte del M.o Tonassi

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD.
NAPOLI presso F.lli FABBRICATORE.

STABILIMENTO NAZIONALE DI
GIOVANNI RICORDI

CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720.

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

_mondo rendimi tu tu so_la spe - - - me mi resti d'una donna in co_re più facil scende di fanciulla il
p Andante.
pian _ to. (Cor, non tradirmi.) Sor _ gi Margari_ta tu preghi in_van.... da me, da me, che
MAR:
con forza.
F Allegro vivo.
spe_ri? Al_ba l'ac_cu - - sa....
con forza.
E non sei tu e non sei tu che im_pe _ ri?
F
Allegro.

(da se con rabbia)
(volgendosi ad Elvira con disprezzo)
(Cru_da ram_po_gna!) Pian_gere pian_gere sul suo de_stin non de_i
a tempo.
colla parte.
pp
FF
con forza.
so_la del_la sua per_dita for_se cagion tu se_i.... so_la ca_
Oh, che fa_vel_li!
p dolce.
rall:
a tempo.
stringendo.
_gion so_la cagion tu se_i.... Il fa_scino de vezzi tuoi l'han vin_to tu tu l'empio ardir d'un
(Sorpresa)
Io
Ah
colla parte.
a tempo.

N 43848 N

con forza.
po - po_lo a fa_vo_rir a fa_vorir l'hai spin - to: ah per te su lui l'in_fa - - mia pe -
Ciel E tal, e tal tu
FP
- - sa di tra_di - tor pe - sa pe_sa per te su lui l'infa - mia pe - sa l'in - - fa - mia
cre - der_lo, puoi, Margari - ta, an_cor? e tal e tal tu cre_der_lo puoi Mar_ga_ri - ta an_
pe - - sa pe - sa di tra - di - tor per te pe_sa su lui l'infa - mia pe - sa l'in_
cor puoi tu cre - - der_lo tu e tal e tal puoi cre_der_lo tu

_ fa _ mia pe _ _ sa pe_sa di tra _ di _ tor l'infa _ mia pe _ _ sa per te pe_sa su
Mar_ga_ri_ta ancor puoi tu cre _ _ der_lo puoi tu an_cor tu cre _ der_lo ancor tu
8a
lui di tra _ di_tor l'in_fa _ _ _ _ _ _ _ mia pe _ sa di tradi _ tor.
a piacere.
cre _ derlo puoi tu an _ _ _ _ _ _ cor tu cre _ der _ lo puoi tu an _ cor.
F
colla parte.
F
ELV: a piacere.
Ah non è ver ah non è ver no.
colla parte.

ANDANTINO.
ELV:
No,non è ver! ri_spon_de_re al labbro il cor al labbro il
ANDANTINO.
pp
MARG:
(Que_ _ _ sta ge_lo_sa
cor no no non puo_ _ _ te, trop_po al_la tua bell'a_nima le sue vir_tù son
smania che l'ani_ma m'ac_cen_de, cru_del con u_na
string:
no_te, trop_po tu fo_sti te_nera del_la sua gloria o_gno_ra....
string: a poco.

mi_se_ra, in_giu_sta, oh Dio, mi ren_de è ver, è ver: ri_spon_de_re non
oh so_lo in lui la vit_tima ah so_lo in lui la vit_ti_ma ah so_lo
puo_te al labbro il cor sol_tan_to in lui la vit_ti_ma non veg_go il tra_di_
non vede il tradi_tor no no no no non ve_di in lui la vit_tima
_tor no no non veg_go no no non veg_go il tra_di_tor è ver è ver risponde_re
ah no no no non ve_di no no non ve_di il tra_di_tor troppo tu fosti te_ne_ra
a due mani

N 43848 N

a piacere.
non puote non puote al labbro il cor risponde _ _ re
tu fosti tu fosti te_ne_ra o_gnor del_la sua glo
no non puote al lab _ _ bro al lab _ _ bro al cor.
_ ria tu fo _ sti tenera tu fo _ _ sti o _ _ gnor.
Allegro.
tr

MARG: (al Coro.)
ELV:
Che re _ ca _ te? Che fia! Che
CORO
fia! Mani _ fe _ sta mani _ fe _ sta del prode infe _ li _ ce è del prode infe _ li _ ce la sorte una
cres.
F
scure al suo capo s'appresta, il di nuovo vedrà la sua morte.
ELV:
No crude _ li!
MARG:
Ah che sento una
ff

K. 43848. K

MARG:
scu _ _ _ _ _ re
ELVIRA.
Si cru_de_li
ELV:
Oh...v'è un nume punirvi sa_prà!
CORO.
In _ fe _ li _ ce in _ fe _
_ li ce
ELV.
Si v'è un nume v'è un nu _ _ _me
MARG:
Sventu_ra _ ta!..
ELV:
Tu piangi tu piangi tu
CORO
Colla parte.
AND.te Lamentoso
Si
pure...
Senti in core d'un oppressa pie_tà!..
Tu pian _ gi tu pian _ gi?
Deh

All.o con brio
MARG:
Pria che un trono abborrito calpesti, pria ch'io faccia a' miei lari ritorno,
ELV:
Deh, lo salva! da un popolo intero tu in eterno sarai benedetta...
del mio regno quest' ultimo giorno renda bello giustizia pietà.
corri, vola...a salvarlo t'affretta... a me un dio Margarita sarà.
Alla speme il tuo cor si ridesti, Margarita salvarlo saprà.
Dopo Egmondo il più dolce pensiero nel mio core il tuo nome sarà.

K.13848.K

Del mio regno quest' ul _ timo giorno ren _ da bel_lo giu _ sti _ zia e pie _ tà
Cor _ ri vola a sal _ var_lo t'af _ fret _ ta a me un Dio Mar_ga _ ri_ta sa _ rà
alla speme il tuo cor si ri _ de _ _ sti al_la speme il tuo cor si ri _ de _ _ _ sti Marga _ ri_ta sal _ var_lo sa _ prà
a me sa _ _ _ rà in e _ ter_no sa _ rai be_ne _ det _ _ _ ta in e _ terno sa _ rai be_ne _ det _ _ _ ta a me un Dio Marga _ ri_ta sa _ rà
cres.

al_la spe _ _ _ _ _ _ me al_la spe _ _ _ _ _ _ me Marga_
in e _ ter _ _ _ _ _ _ _ no in e _ ter _ _ _ _ _ _ no a me un
_ri_tà sal _ var_lo sa _ prà sa _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ prà.
Dio Marga _ ri_ta sa _ rà a me un Di _ _ o sa _ _ _ _ rà.
CORO.
Si ser_
8a
ff
CORO
_ ba _ va tal fa _ _ _ to ad Eg_mondo al più pro_de del re _ _ _ gno al più

K.43848.K

forte ei sem _ bianza sul pal _ _ _ co di mor _ te non di reo ma di giu_dice a _
_ vrà. In _ _ fa _ mata in ogn' an_gol dél mon_do quel _ la man che l'op _ prime sa _ rà.
MARG:
Ah pria ch'i_o
ELV:
Deh lo sal_va d'un po _ po _ lo in _ te _ ro tu in e _
si ser _ ba _ va tal fa_to ad Eg _ mon_do
CORO.
sa _ _ _ _ _ _ _ _ rà tal fa _ _ _ to

M.
faccia a miei la - ri ri - tor - no del mio re - gno quest' ul - ti - mo giorno ren - da
E.
- ter - no sa - rai be - ne - det - ta cor - ri vola a sal - var - lo t'af - fret - ta a me un
M.
bel - lo giu - sti - zia e pie - tà. Al - la speme il tuo cor si ri - de - sti Mar - ga -
E.
Dio Mar - ga - ri - ta sa - rà. Do - po Eg - mondo il più dol - ce pen - sie - ro nel mio
CORO.
Ei sem - - bian - - za di

K.45848.K

_ri _ ta sal _ var_lo sa _ prà del mio regno quest' ul _ timo giorno ren _ da
core il tuo nome sa _ rà cor _ ri vola a sal _ varlo t'af _ fret _ ta a me un
reo mor _ _ _ te in _ fa _ ma_ta in ogni angol del mon _ do quel _ la
bel_lo giu _ sti _ zia pie _ tà al _ la
Dio Marga _ ri_ta sa _ _ rà a me sa _ _ _ rà in c _
man che l'op _ prime sa _ _ rà si quel _ _ _ la man
cres.

MARG:
speme il tuo cor si ri - de - - - sti al - la speme il tuo cor si ri - de - - - sti Marga -
ELV:
- ter - no sa - rai be - ne - det - - - ta in e - terno sa - rai be - ne - - det - - - ta a me un
MARG:
- ri - ta sal - varlo sa - prà al - la spe - - - - - - - - me al - la
ELV:
Dio Marga - ri - ta sa - rà in e - ter - - - - - - - - no in e -
CORO.
In - fa - - ma - to in - fa -

K 43848. K

var lo sa pra sa pra sa pra sal
me sa ra sa ra sa ra Marga rita a me a
si sa ra sa ra sa ra il tuo nome sa ra
var lo.
me sa ra.
sa ra.

K. 45848. K

IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due Atti del Sig.r Peruzzini

posta in musica dal M.o Cav.e

GIOVANNI PACINI

Riduz. per Canto con accomp.o di Piano-forte del M.o Tonassi

N. 19.

Fr. 4.75.

GRAN SCENA ED ARIA „Oh! se m'attende il tumolo„ ESEGUITA DAL SIG.r MORIANI.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

CONT.a DEGLI OMENONI N.o 1720.

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD.
Napoli presso F.lli Fabbricatore.

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

13849

8a
tr
a piacere.
tr
EGMONDO.
Tu pur mi fuggi, o son_ _no! tu che in
giorno tranquillo il ci_glio mi chiu_de_vi, in mez_zo lo strepito dell'ar_mi!
Recitativo.
in_stabil
pp

sorte je_ri l'al_tar oggi la polve forse m'a_vrà do _ man la morte:

a tempo

oh, quante volte in campo io ti sfi _ da _ i! fra gl'inni di vit _ to _ ria e_ra bello il mo_rir caldo di

fz *Maestoso*

glo _ ria. A te pur anco, Elvi _ ra mendolo_

1º tempo

_ro_so a te giunto sa _ ria il suo_no al _ lo_ra il suono allo_ra del _ _ _ la mor _ te mi _ _ a.

f

N 43849 N

CANTABILE.
p
con espress:
Ah se m'atten_de il tu_mulo, po_tessi a questo se_no
rall:
pria di morir al_me_no po_tes_si serrarti, o mia fe_del!
cres: il tempo.
E quan_do scio_glie il vin_co_lo del_la terre_na ve_ste,

N 43849 N

pria di volar lo spi - ri - to al - la magion ce - lè - ste, potessi almeno i can - didi vanni posarti al-
-la - to, e dir - ti in_namo - ra - to: ci ri_vedremo si ci rivedremo in ciel!
ah! se m'atten_de il tu - mu_lo po - tes_si a que - sto se - - no pria di mo_rir al-
_me - no serrarti o mia fe_del e dir - ti inna_mora - to: ci ri_vedremo si ci rivedremo in

ciel al _ _ men po _ tes _ si dirti al _ _ men po _ tes _ si dir _ ti ci ri _ _ _
_ _ ve _ _ _ dre _ _ _ mo in ciel almen po_tessi Elvira dir _ ti
cres:
ff
p colla parte.
ci ri_vedre _ _ mo ci ri_vedremo in ciel!
ALLEGRO. p stacc:

(osservando.)
Qual mai fra _ gor!
dischiu_sa è la soglia del carcere....
chi giunge?
Tu?... Marga _ rita!
MARG:
Recitativo.
Un tri_bunal di sangue la tua morte se_
_gnò; fra poco il so _ le rischiare _ rà dè primi raggi il pal_co del tuo sup _ pli _ zio.
Meno mosso.
Sal_va_ti: co _ rot _ te ho le tue guardie già; quest'u_na via mi resta_va a ten _ tar!...
EGM:
E la tua

con tutta forza.
Chi a_mo
vi_ta pe_rigli tu per la salvezza mi_a! tanta pie_tade al co_re chi t'ispi_ra_va o Marga_ri_ta?
FF
(con trasporto.)
re!
Si, t'a_ma_i, t'a_ma_i, si t'a_
ALL.o AGITATO.
p
ALL.o AGITATO.
_ma_i, dell'amor mi_o te_sti_mon fu so_lo il cie_lo: sen_za spe_me nè de_

N 13849 N

EGM: MARG:

-si, - o or sol_tan - to a te lo sve - lo. Tu m'ama - vi? Nel tuo vol - to l'u - ni - ver_so l'u - ni-

F p F p

EGM:

_ver_so avea rac - col_to, so - lo a te solo a te per darlo in do_no m'e - ra caro m'e_ra caro serto e trono. Il pen_

MARG:

_ sier d'un' altro a_mo_re m'in - va - de_va m'inva_de_va mente e co_re a_mor!.. Fuggi fug_gi e di chi

t'a _ ma all'am_ples _ _ so all' am_ples_so vo_la anco _ _ ra... vo_la vo _ _ la da chi
EGM:
Ahi nō, no no quì resto: no no
t'a _ ma fug _ _ _ gi e di chi t'a _ _ ma e di chi
no no a me la fa _ ma più pos _ sen_te è dell' a_mor a me la fa _ _ ma a me la
t'a _ _ ma all' am_plesso all' amplesso vola ancor ah fuggi fuggi vanne vanne fug _ _ _
fa _ _ ma più pos_sente più possente è dell'amor a me la fa _ ma più pos _ sen_te è dell' a _

gi e di chi t'a _ma e di chi t'a_ _ma all' am_ples_so all' amplesso vola an_cor all' am_
mor a me la fa _ma a me la fa_ _ma più pos_sente più possente e dell'a_mor più pos_
F p F p FP FP
_ples _ so all' am_ples _ so vo _ la an_cor all' am _ ples _ so all' am_ples _ _ _
_sen _ te più pos_sen _ te e dell' a _ mor più pos _ sen _ te. più pos_sen _ _ _
FP FP FP FP FP FP
a piacere.
_so di chi t'ama vo_la an_cor...
_te più pos _ sente dell' a _ mor.
pp

EGM:
Cu_po d'in_tor - no rumor si de - sta....
MARG:
Mortaèogni spe_me!
EGM:
U - na ne re - - sta
MARG:
Qua_le?.... qua - le?....
EGM:
La mi - ra!
MARG:
Un fer - ro! ah! no ah! no
F
pp
EGM:
Cresceiltu - mul - to...
MARG:
Oh ciel!...
EGM:
La sogliahantoc - ca.... stol - ti!
cres.

N 43849 N

stol _ _ ti! e _ _ san _ gue spo _ glia so _ lo al sup_pli _ zio

trat _ _ _ _ to sa _ _ rò.

Ah che fe _ sti! che fe _ _ sti!

CORO.

Eg _ _mon _ _ do! Eg _ mon _ _ do!

FF

pp

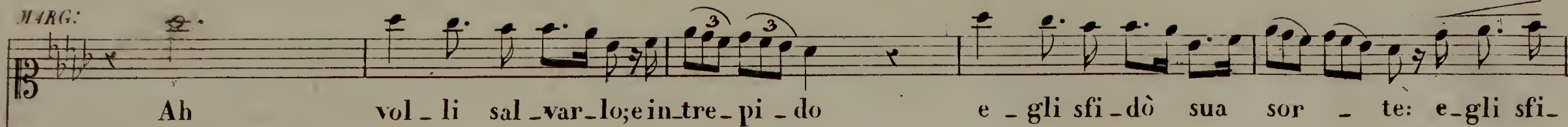
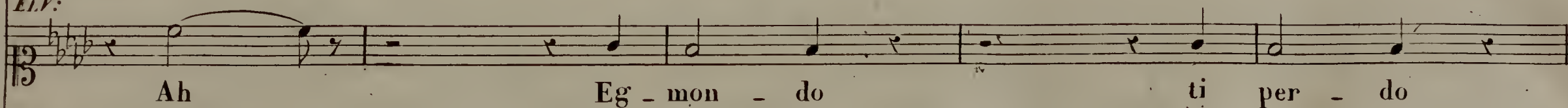
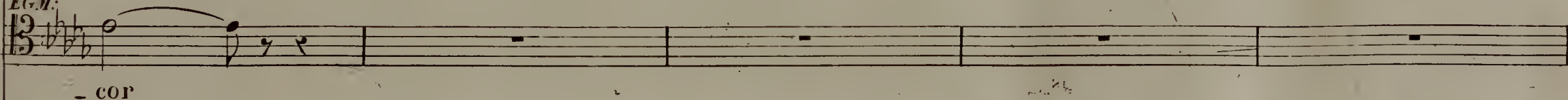
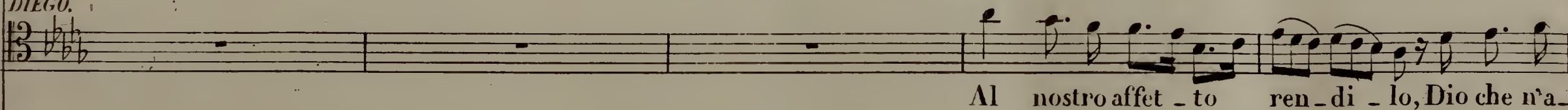
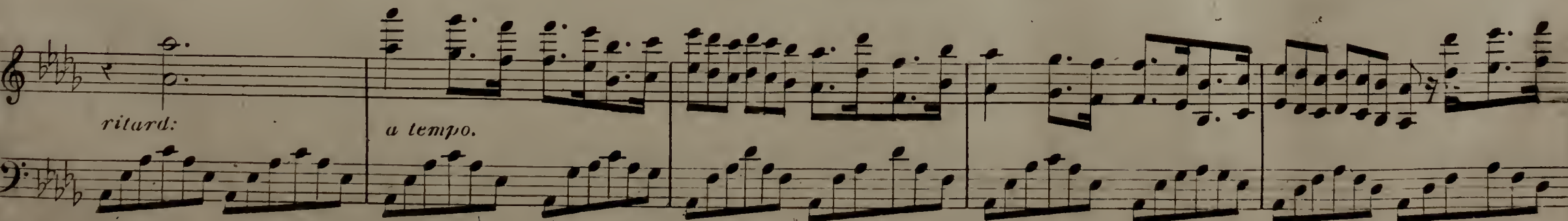
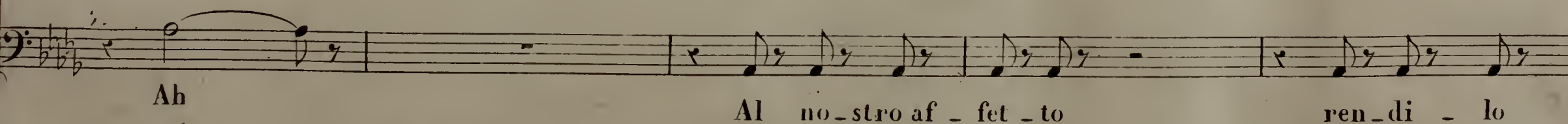
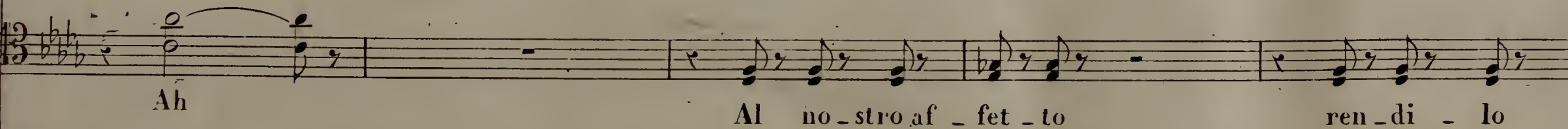
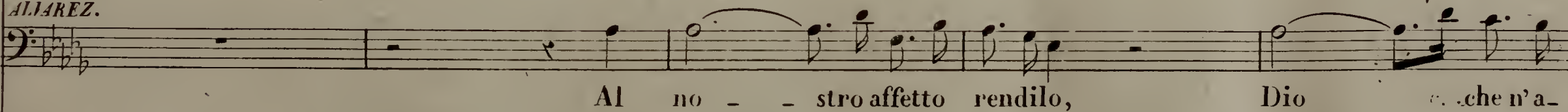
Sal _ vo già se _ _ i.

cres.

Sal - vo già se - i.
Sal - vo già se - i.
8a
FF
ELV: Ah!
EGM: Tu qui?.....
CORO. Qual san - gue!
Qual san gue
pp
p stacc.
ELV: Eg - mondo!
EGM: El - vi - ra o fi - di mie - i all'amor vostro Dio mi ne - gò.
Ah!
Ah!
N 15849

EDM:
LARGO NON TANTO.
Ah si! l'estremo pal_pito sen_to del vi_ver
lamentevole.
mi_o. Un so_lo amples_so do_nami ah ed in e_ter_no ad_
stringendo un poco il tempo.
_di_ _ _o!.. gli occhi... deh,gli occhi schiu_di_mi!... ch'i_o ti discer_na an_
animando il tempo.

MARG:
Ah vol_li sal_var_lo;e in_tre_pi_do e_gli sfi_dò sua sor_te: e_gli sfi_
ELV:
Ah Eg_mon_do ti per_do
EGM:
_cor
DIEGO.
Al nostro affet_to ren_di_lo, Dio che n'a_
ALVAREZ.
Al no_stro affetto rendilo, Dio che n'a_
CORO.
Ah Al no_stro af_fet_to ren_di_lo
Ah Al no_stro af_fet_to ren_di_lo
ritard:
a tempo.

N 43849 N

(mostra il pugnale)
M
_dò per torsi a infa _ me mor_te quel ferro...
E
Eg_mon_do mi_o oh ciel Di_ _ _
EG
Ah an_che un amples _ so
D
_scolti al nostro affet _ to Dio chè or_ror
A
_scol_ti Di _ _ _ o che or_ror Di _ _
Dio che n'a _ scol_ti che or_ror
Dio che n'a _ scol_ti che or_ror Di _ _
FF
pp
animando.

M
Di - o Di - o
E
- o Di - o
EG
donami anche un amples - so do - nami or son fra gli angeli oh tu mi stringi al -
D
Di - o
A
- o Di - o
Di - o Di - o
- o Di - o
colla parte.
EG.M:
cor Elvira El - vira stringimi stringimi al cor El - vi - ra El -
rall:
colla parte.

N 43849 N

ALL.° VIVACE.
M
Oh cie _ _ _ _ _ _ _ _ lo.
E
Oh cie _ _ _ _ _ _ _ _ lo.
EG
_vi _ ra ah ah ah
D
Ei muo _ _ _ _ _ _ _ re.
A
Ei muo _ _ _ _ _ _ _ re.
Ei muo _ _ _ _ _ _ _ re.
Ei muo _ _ _ _ _ _ _ re.
ALL.° VIVACE.
FF